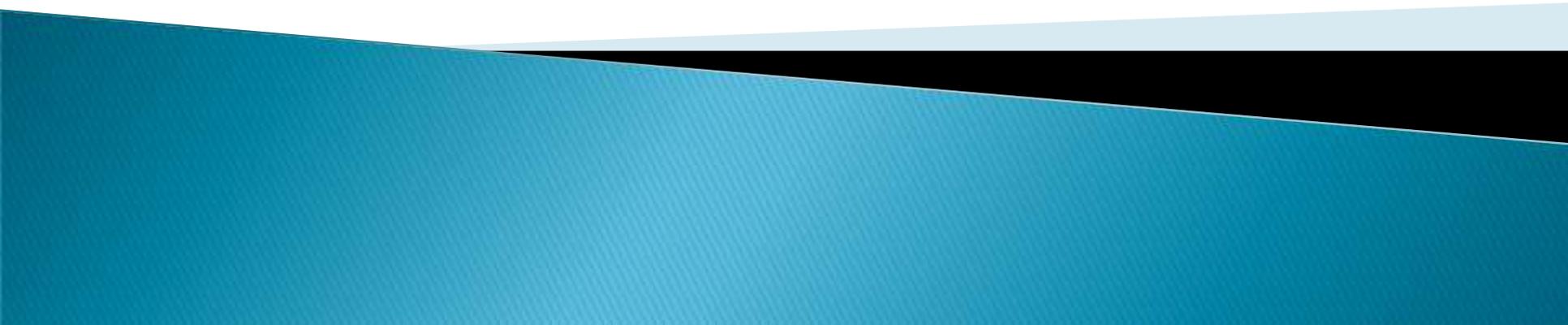




La compréhension de textes narratifs au cycle 2

Année 2018-2019 - DSDEN 38

1. La compréhension :
de quoi parle-t-on ?

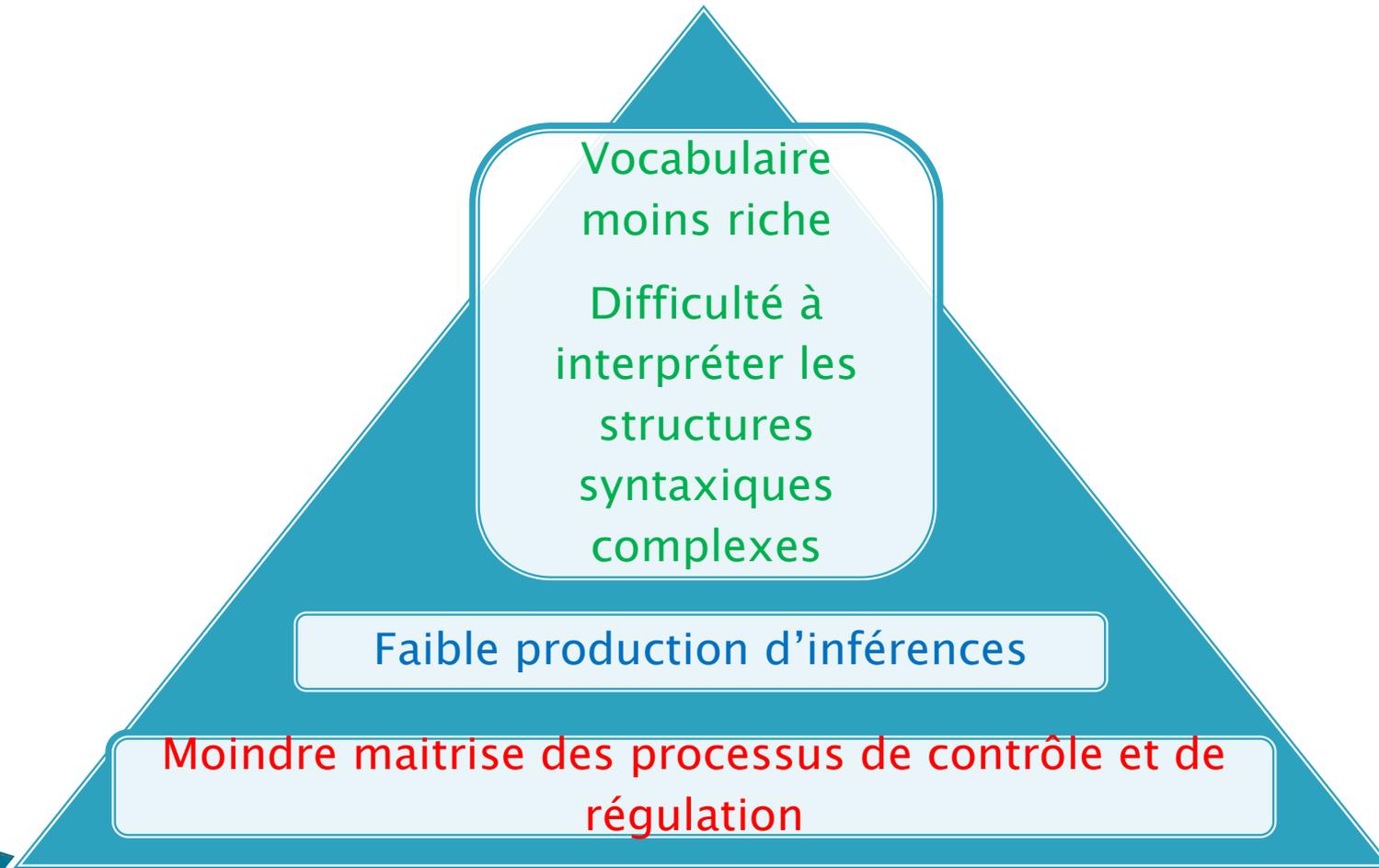


Les instructions officielles

« La compréhension est la finalité de toutes les lectures. Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont conduits à identifier les buts qu'ils poursuivent et les processus à mettre en œuvre. Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours de manière explicite grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de l'écoute de textes lus par celui-ci, en situation de découverte guidée puis autonome de textes plus simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts. »

- ▶ BOEN n° 30 du 26/07/2018 (extraits)

Les difficultés des élèves



Poids des facteurs intervenant dans l'écart entre faible lecteur et bon lecteur

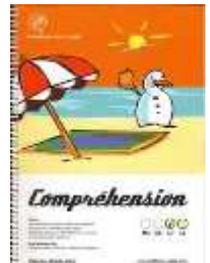
+

Les modalités d'enseignement

Deux modalités :

1. enseigner les stratégies l'une après l'autre sur des textes courts et posant peu de problèmes de lexique et de syntaxe,
2. enseigner les stratégies simultanément , sur des textes longs et complexes.

Exemples :



La recherche ne nous dit pas si une modalité est plus bénéfique aux apprentissages que l'autre. Mais elle affirme la nécessité de prévoir le transfert dans la modalité 1 :

Modalité 1

Enseigner les stratégies l'une après l'autre sur des textes courts et sans difficulté de lexique et de syntaxe



Prévoir le transfert dans des textes longs

Modalité 2

Enseigner les stratégies sur des textes longs et complexes

Expliciter : une pratique de classe systématique

EXPLICITER

Expliciter le domaine, les consignes, les objectifs, clarifier les buts, les critères de réussite, les procédures.

Faire des feed-backs.

Modélisation = pensée à haute voix du PE, puis pratique guidée, puis mise en application vers l'autonomie

Les stratégies de lecture

Angle d'approche des stratégies choisi pour cette formation :

- ▶ Stratégies à mettre en œuvre avant la lecture
 - ▶ Stratégies à mettre en œuvre pendant la lecture
 - ▶ Stratégies à mettre en œuvre après la lecture
- 

En ligne de mire

L'élève a compris l'histoire
lorsqu'il est capable d'expliquer
les motivations des personnages

2. Avant la lecture

Avant la lecture, hors de la
classe



PE identifie en amont du travail en classe:

- les **intentions de l'auteur** : « *de quoi ça parle ?* »
- le **vocabulaire** qui pourra poser des problèmes de compréhension,
- les **connaissances** qu'il sera nécessaire de posséder pour comprendre le texte.

Il décide du **nombre d'étapes** (découpage) qu'il mettra en place pour travailler l'album.

Avant la lecture, en classe

- ▶ a/ Préciser aux élèves l'intention de lecture

 pour rendre explicite l'apprentissage visé

Ex : « A la fin du travail sur ce texte, vous serez capables de le raconter . »

Avant la lecture, en classe

- ▶ a/ Préciser aux élèves l'intention de lecture
- ▶ b/ Activer les connaissances antérieures des élèves

 pour une meilleure entrée dans l'apprentissage

Ex : connaître les contes pour un travail sur les parodies

Avant la lecture, en classe

- ▶ a/ Préciser aux élèves l'intention de lecture
 - ▶ b/ Activer les connaissances antérieures des élèves
 - ▶ c/ Travailler le vocabulaire qui sera nécessaire à la compréhension de l'album
- 

Distinguer :

1. Le vocabulaire qui sera à **mémoriser**, pour lequel un travail spécifique de catégorisation sera prévu
2. Le vocabulaire qui sera à **mémoriser** mais qui ne se prête pas à un travail de catégorisation. Ce vocabulaire là sera appris par mise en lien avec une illustration et beaucoup de répétitions.
3. Le vocabulaire pour lequel on ne vise **pas de mémorisation** et qui sera uniquement expliqué ou illustré.

RENCONTRER LE VOCABULAIRE

= chaque mot inconnu est présenté complété d'une illustration (pas l'image de l'album). Après explication, les élèves s'exerceront à le mimer, e prononcer tous en chœur (en chuchotant, avec une voix grave...) et l'utiliser au sein d'une phrase.

Quand le vocabulaire de l'album ne présente pas de structure particulière, s'en tenir à ce travail de mémorisation

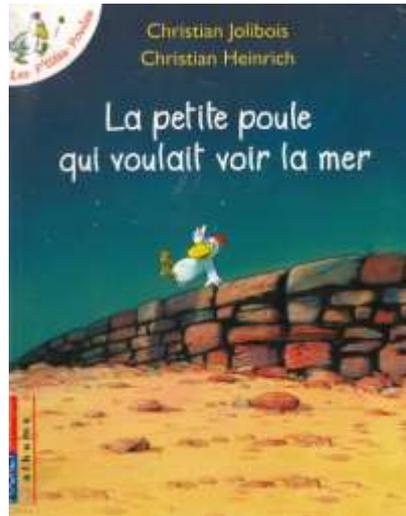
*Si le vocabulaire de l'album présente une structure particulière,
exploiter cette structure*

STRUCTURER LE VOCABULAIRE

= mettre en lien les mots = catégoriser

- Catégorisation hiérarchique avec termes génériques (*ex : animaux, plantes, alimentation...*)
- Familles de mots (morphologie)
- Champs lexicaux (*ex : le vocabulaire de la peur*)
- Polysémie
- Recherche d'intrus dans les catégories identifiées

Un exemple (CE1)



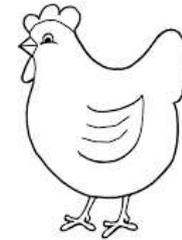
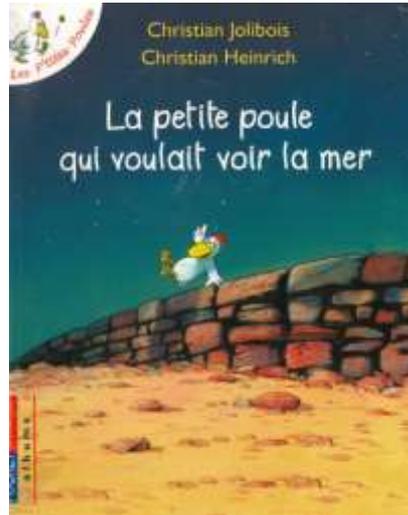
Catégorisation hiérarchique et termes génériques

Verbes :

Gratter
Caqueter
Picorer
Couvrir
Pondre

Lieux :
Poulailler
Nid
Echelle
Cour

Animaux :
Poule
Coq
Poussin
Poulette
Œuf
Volaille
Poulet



Alimentation :

Maïs
Ver de terre
Crevette
Grain

Expressions :

Se coucher comme les poules
Avoir la chair de poule
Se faire plumer
Etre une poule mouillée

Aspect :

Plume
Plumage
Ergot
Crête
Bec
Pattes

Catégorisation hiérarchique et termes génériques

Bateaux :

Navire
Pont
Capitaine
Caravelle
Voilier

Animaux :

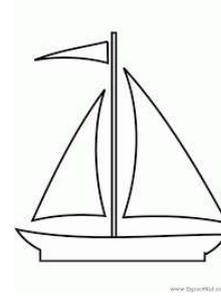
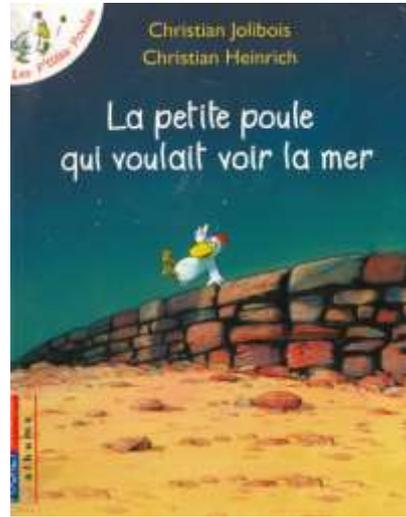
Coquillage
Moule
Crabe
Crevette
Cormoran

Temps :

Christophe Colomb
Santa Maria
Amérique
Indiens

Verbes :

Nager
Plonger
Glisser
Cracher
Tousser



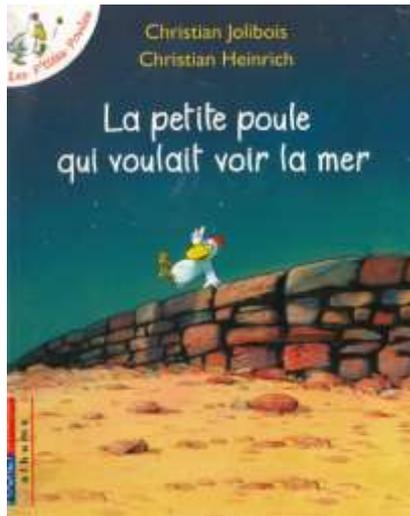
Espace :

Vague
Plage
Côte
Terre ferme
Mer
Océan
Horizon
Immensité

Expressions :

Boire la tasse
Faire la planche

Vocabulaire à expliquer étape de lecture par étape de lecture



Convenable
N'y tenant plus
Trouver le sommeil
Efforts récompensés
Impressionné
Se révolter
Le jour baisse
Songer
Ecrasé de fatigue
Se mettre à l'ouvrage

Morphologie : familles de mots

Plume
Plumer
Plumage

Poule
Poulet
Poulette
Poulailler

REUTILISER LE VOCABULAIRE

= le décontextualiser = sortir le vocabulaire de son premier cadre de découverte (ici l'album)

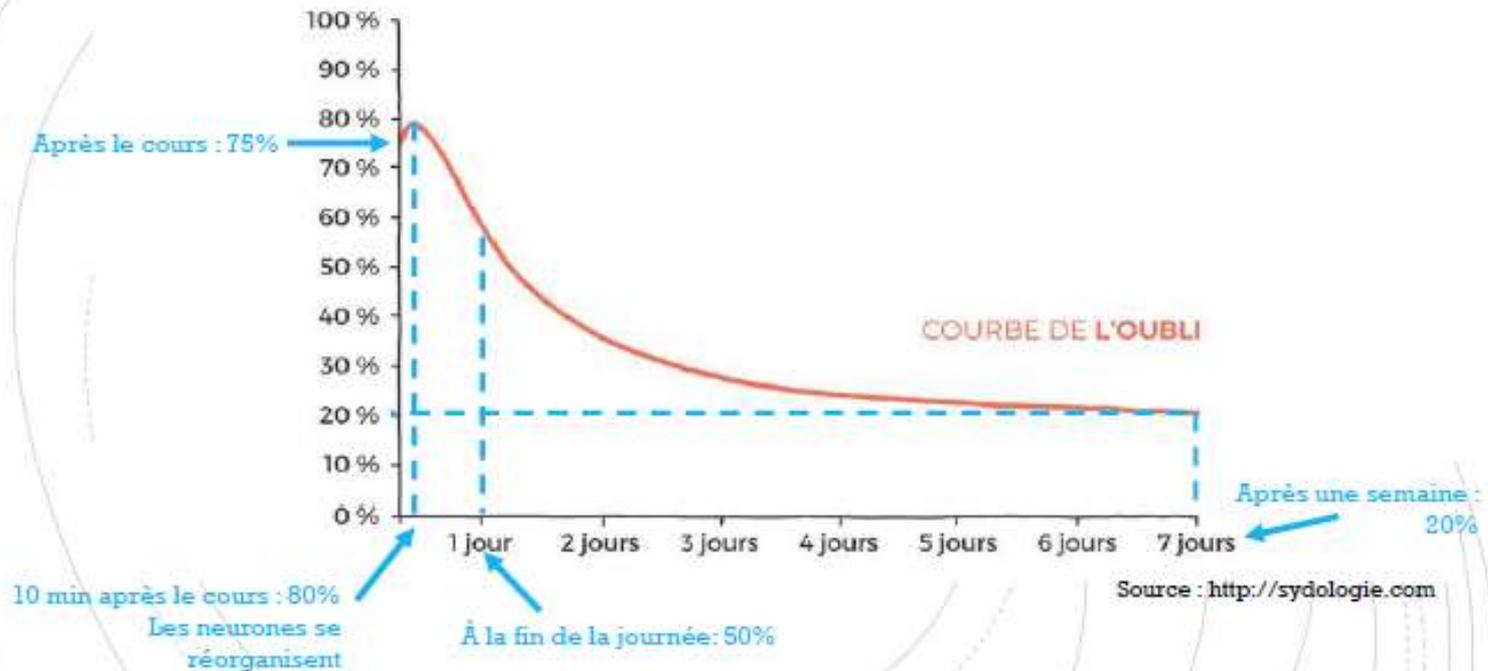
= activités qui visent la mémorisation



Sans réactivation de la mémoire :

La courbe de l'oubli

Courbe de l'oubli d'après Ebbinghaus



REUTILISER LE VOCABULAIRE A L'ORAL :

Au début de chaque séance sur le texte :

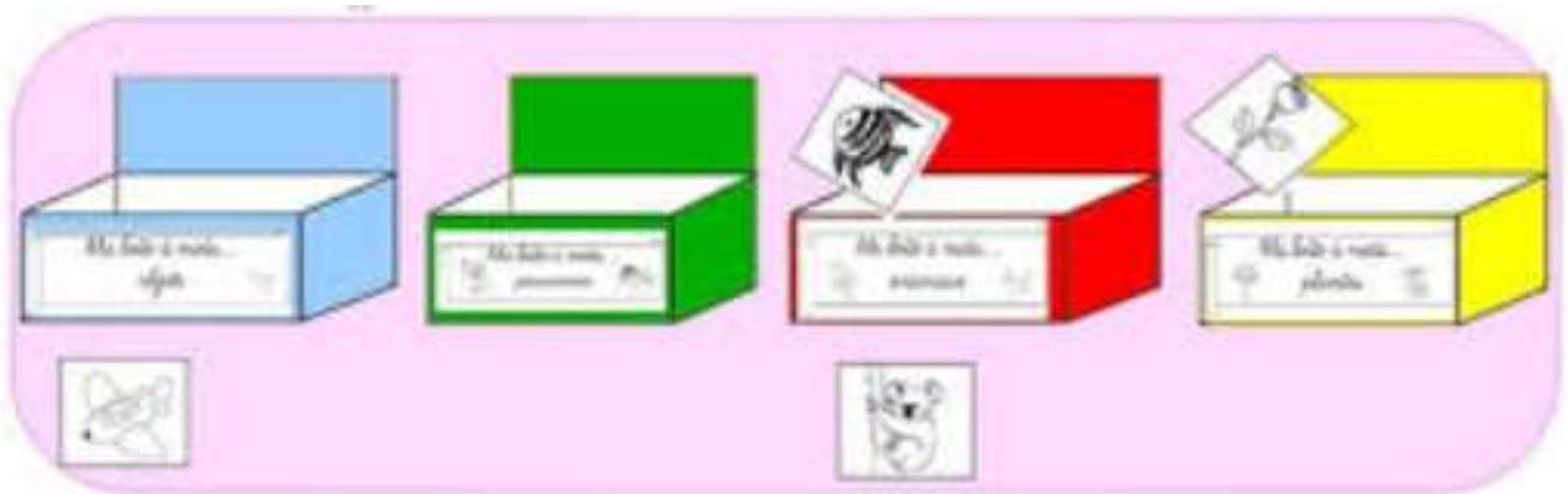
- ✓ Répétition des mots nouveaux
 - ✓ Dénomination rapide des images
 - ✓ Production de phrases comportant un nouveau mot
 - ✓ Devinettes portant sur les nouveaux mots
- 

REUTILISER LE VOCABULAIRE AVEC DES JEUX EN AUTONOMIE :

- ✓ Loto
 - ✓ Domino
 - ✓ Mémoire
 - ✓ Paires
 - ✓ Mistigri
- 

Traces du travail sur le vocabulaire

- ▶ Dans un classeur de mots, ou des boites à mots, en libre accès dans la classe
- ▶ Sous forme d'affichage



Avant la lecture, en classe

- ▶ a/ Préciser aux élèves l'intention de lecture
 - ▶ b/ Activer les connaissances antérieures des élèves
 - ▶ c/ Travailler le vocabulaire qui sera nécessaire à la compréhension de l'album
 - ▶ d/ Anticiper grâce à la couverture
- 

= activer ses connaissances

= 1° représentation mentale, hypothèses, vouées à évoluer

Résumé : avant la lecture

- PE a identifié les intentions de l'auteur
- PE a identifié les difficultés de compréhension inhérentes au texte
- PE a décidé du nombre d'étapes qu'il mettra en place pour travailler l'album.

Avec les élèves

- a/ Préciser l'intention de lecture
- b/ Activer les connaissances antérieures
- c/ Travailler le vocabulaire qui sera nécessaire à la compréhension de l'album
- d/ Anticiper grâce à la couverture (!) quand ça donne du sens.

Avant la lecture – Différenciation

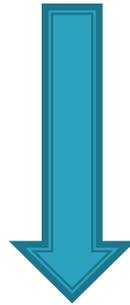
On pourra envisager un travail en groupe de besoin, par exemple dans le cadre des APC, pour anticiper les difficultés avec les élèves qui en ont besoin.

3. Pendant la lecture

3. Pendant la lecture

3.1. Stratégies de compréhension

Première lecture oralisée par le PE
SANS les illustrations



les élèves se font une représentation mentale
puis dévoilement des illustrations et retour sur
la représentation mentale initiale

a/ Mettre en œuvre une stratégie de compréhension du vocabulaire qui peut poser problème

- En s'appuyant sur la morphologie
 - En s'appuyant sur le contexte
 - En s'appuyant sur la polysémie
- 

b/ Exploiter les connecteurs

- Temporels
 - Spatiaux
 - Logiques
- 

c/ Faire des liens avec les reprises anaphoriques =
substituts

d/ Comprendre la notion de dialogue

e/ Dégager l'idée principale d'un épisode

f/ Formuler des hypothèses, anticiper

g/ faire des inférences : lieux, temps, sentiments, états mentaux, motivations.

= remplir les blancs du texte

= lire entre les lignes

N.B. : éviter les questions en « Pourquoi...? » car la recherche nous montre qu'elles induisent 70% de réponses en moins. Leur préférer « Quels indices vous ont permis de dire que... », « Comment le savez-vous.... », « Tu dis cela parce que ?... »

Typologie de ces questions (proposition canadienne)°:

- ❖ Questions qui trouvent réponse dans le texte
 - ❖ Questions qui trouvent réponse dans la tête
 - ❖ Questions qui trouvent réponse dans le cœur
- 

On peut :

- ▶ Soit indiquer aux élèves de quelle catégorie est une question donnée
 - ▶ Soit demander aux élèves d'indiquer de quelle catégorie est une question donnée
 - ▶ Soit demander aux élèves de créer une question d'une catégorie donnée
- 

h/ Déterminer les intentions de l'auteur



Il y a là parfois une part de subjectivité

i/ Mettre le texte en lien avec son propre vécu

PRATIQUES DÉCLARÉES ACTIVITÉS EN COMPRÉHENSION DE TEXTES

Modalité de réponse: "au moins une fois par semaine"	France	Moyenne des 21 Pays de l'UE dont le score est supérieur à la France	Ecart
Retrouver des informations dans un texte	99%	96%	+ 3%
Expliquer ou argumenter pour montrer ce qu'ils ont compris	91%	94%	- 3%
Dégager les idées principales du texte	89%	93%	- 4%
Généraliser ou élaborer des inférences à partir du texte	64%	79%	- 15%
Prévoir ce qui va se passer dans la suite du texte	59%	72%	- 13%
Comparer le texte à des lectures antérieures	50%	69%	- 19%
Comparer ce qu'ils ont lu à des faits qu'ils ont vécus	41%	82%	- 41%
Décrire le style ou la structure du texte	41%	60%	- 19%
Déterminer la perspective ou les intentions de l'auteur	36%	56%	- 20%

3. Pendant la lecture

3.2. Compétences métacognitives

Chez les élèves en difficulté de lecture :

- ▶ **Malentendu sur la nature de l'activité de lecture**

Les faibles lecteurs croient qu'un texte est « facile » à comprendre s'il est court et s'il ne comporte pas trop de mots « difficiles ». La lecture à haute voix est, à leurs yeux, le seul moyen d'auto-évaluer leur propre compréhension. Pour le reste, ils se sentent totalement dépendants du professeur : c'est lui qui pose les questions orales ou écrites indiquant quels sont les problèmes de compréhension à résoudre et c'est lui encore qui valide leurs réponses.

- ▶ **Déficit de construction des stratégies métacognitives**

Les faibles lecteurs ne modulent pas leur vitesse de lecture, ne ralentissent pas lorsqu'ils traitent un passage délicat, ne s'arrêtent pas et ne reviennent pas en arrière pour s'assurer de la qualité de leur compréhension. Ils ne vont pas au-delà de ce que dit explicitement le texte et procèdent peu à des inférences.

- ▶ **Compréhension « en îlots »**

Les faibles lecteurs « picorent » des informations éparses dans le texte, se construisent des représentations juxtaposées, fragmentaires, chacune renvoyant à des compréhensions partielles (éventuellement correctes) mais qui ne présentent aucune articulation d'ensemble.

Pour développer les compétences
métacognitives, il faut entrainer à :

Évaluer : je m'arrête et je fais le point, je fais une synthèse
intermédiaire

Contrôler : est-ce que ça a du sens ?

Réguler : je reviens en arrière, je relis, je cherche les indices, je
sélectionne les informations importantes



Dans ce travail sur les compétences métacognitives :

- ▶ privilégier les interactions entre élèves
 - ▶ favoriser les débats entre élèves
 - ▶ revenir au texte de façon explicite pour chercher des preuves et valider le débat (ce qui est sûr, ce qui est possible, ce qui est exclu)
- 

Pendant la lecture

Stratégies de compréhension

- a/ Mettre en œuvre une stratégie de compréhension des mots inconnus
(morphologie et contexte)
- b/ Faire des liens grâce aux connecteurs (temporels, spatiaux, logiques)
- c/ Faire des liens grâce aux reprises anaphoriques
- d/ Comprendre la notion de dialogue
- e/ Dégager l'idée principale d'un épisode
- f/ Formuler des hypothèses, faire des liens grâce aux inférences, sur les pensées, mobiles et sentiments des personnages
- g/ Déterminer les intentions de l'auteur
- h/ Mettre le texte en lien avec son propre vécu

Pendant la lecture

Compétences métacognitives

Construire des synthèses intermédiaires

Revenir en arrière pour relire une partie du texte et sélectionner les informations importantes

Réguler sa vitesse de lecture

Participer à des débats entre élèves

4. Après la lecture

...d'un épisode ou de plusieurs

Restituer

- ▶ Faire imaginer et décrire les illustrations
- ▶ Jouer l'histoire avec maquette et figurines
- ▶ Jouer l'histoire
- ▶ Raconter l'histoire
- ▶ Schématiser le texte
- ▶ Résumer le texte
- ▶ Repérer les erreurs dans le rappel oral de l'enseignant
- ▶ Dresser la carte d'identité d'un personnage, noter ses évolutions

Compléter

- ▶ Inventer un épisode supplémentaire dans un récit construit selon le principe de la répétition (= album en randonnée)
 - ▶ Imaginer un dialogue à un moment de l'histoire
- 

Interpréter

- ▶ Expliquer que pensent, ressentent les personnages
 - ▶ Justifier l'action d'un personnage
- 

Porter un jugement

- ▶ Expliquer quel est son personnage ou son passage préféré (ou celui que l'on aime le moins)
 - ▶ Dire si on aurait agi de la même manière que tel personnage
 - ▶ Comparer avec ce que l'on connaît déjà, sa vie personnelle, l'actualité, ...
- 

Faire des liens avec d'autres textes

► Trier des albums

(Pour plus de facilité, photocopier et plastifier tout au long de l'année les couvertures des albums étudiés)



Après la lecture

Oral – Ecrit

- ▶ Restituer
 - ▶ Compléter
 - ▶ Interpréter
 - ▶ Porter un jugement
 - ▶ Faire des liens avec d'autres textes
- 

Différenciation

- ▶ Classe à double niveau
 - ▶ Groupe de besoin
 - ▶ Lien avec la fluence
- 

5. Planification



Montrer et entrainer
une stratégie sur
deux semaines.
La transférer
explicitement sur un
texte complexe.



Prévoir des temps
de révision des
stratégies toutes les
périodes (les
révisions se font sur
des textes déjà
exploités en classe)



Planifier ce travail sur
le cycle car une seule
séquence
d'enseignement
explicite sur une
stratégie donnée ne
suffit pas

OU

Travailler un texte complexe en lecture suivie, de façon massée



Aborder un réseau de textes par période

Compléter par des lectures offertes à raison de 2X10min par jour

Prévoir l'accès au coin bibliothèque

6. Réseaux de textes

Qu'est-ce que c'est un réseau de textes ?

C'est un ensemble d'albums qui ont tous au moins un aspect commun :

pour construire des savoirs culturels

- Personnages archétypaux
- Genres littéraires
- Symboles et motifs

pour repérer des singularités littéraires

- Univers d'auteur
- Procédés d'écriture
- Reformulations, intertextualité

Intérêt de la mise en réseau

- ▶ Construire une culture littéraire commune
- ▶ Favoriser des opérations cognitives : mettre en relation (comparer, faire des analogies, chercher un intrus). Ces liens entre textes sont explicitement verbalisés. Formule clé : « ça me fait penser à... ». Quand un texte est interpellé dans un autre, on parle d'intertextualité.
- ▶ Développer les compétences de compréhension en lecture, par la résonance entre textes.

Comment travailler les albums d'un même réseau ?

Choix, au sein du réseau, de l'exploitation de chaque texte :

- ▶ En travail soutenu = album « phare »
- ▶ En lecture offerte
- ▶ En lecture autonome

Un temps doit être dédié à chaque axe dans l'emploi du temps



Matérialisation du réseau dans la classe

Affichage



Affichage mobile



Exposition



Ressources

Des propositions de réseaux sont mises à disposition dans cette même rubrique du site dans le document :

[exemples de réseaux_compréhension](#)