



La compréhension en lecture au cycle 2 en images Classes 100% de réussite Formation 2018 – 2019 DSDEN 38

En période 2, lors de deux journées de formation sur la compréhension de textes, les enseignants ont conçu des séquences d'enseignement qui ont été mises en œuvre dans les classes en période 3. Deux domaines ont été particulièrement investis dans le sens des acquis de la recherche : le vocabulaire et l'oral. Le travail mené suivant ces deux axes a largement favorisé l'implication des élèves.

Des traces de ce travail ont été présentées lors de la journée de mutualisation en période 4 par les enseignants et par les conseillères pédagogiques départementales en éducation prioritaire qui ont effectué des visites de classes. Des extraits de ces réalisations concrètes sont réunis dans ce document.

Chacun pourra s'emparer de ces idées qui peuvent permettre de s'adapter à la diversité des élèves.

Ces extraits sont regroupés selon les thématiques travaillées en formation et que l'on retrouve dans le sommaire suivant :

SOMMAIRE

Page 2 : Explicite

Page 5 : Vocabulaire

Page 9 : Place de l'oral

Page 15 : Affichage

Page 17 : Production d'écrit

Page 22 : Organisation de l'enseignement dans la classe et dans l'école



Des idées à retenir pour EXPLICITER le travail de la compréhension

Indiquer la compétence « Comprendre un texte » dans l'emploi du temps

Cette explicitation permettra aux élèves de ne pas confondre les divers enseignements en lecture (identifier des mots de manière de plus en plus aisée, lire à voix haute, ...).

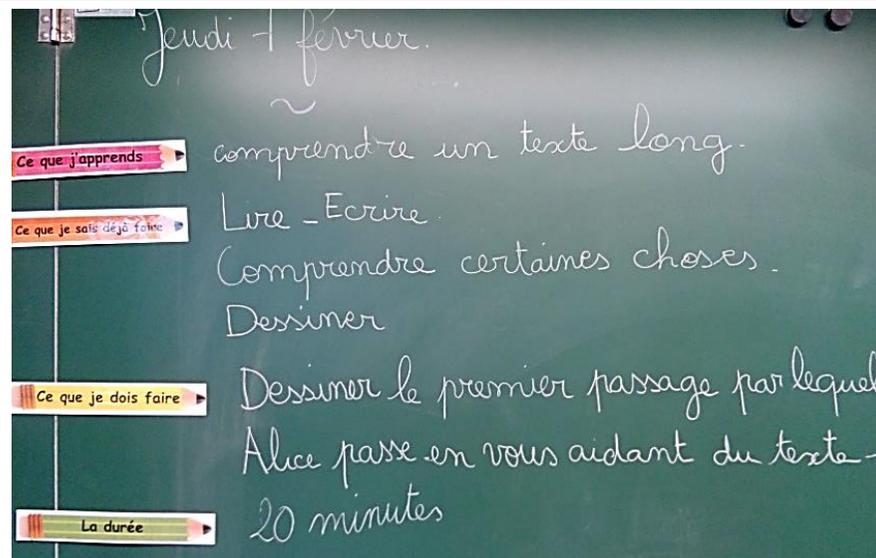


Utilisation de verbes

Expliciter lors de l'entrée en séance

Gestes professionnels de **tissage** : expliciter la compétence en jeu ; ce que l'on sait déjà faire en lien avec cette compétence ; le travail que l'on doit réaliser ; comment l'on saura que l'on a terminé en fonction des critères de réussite.

Gestes professionnels de **pilotage** : expliciter la durée du travail ; le matériel disponible ; l'organisation choisie (individuelle, en binôme...).





Des idées à retenir pour EXPLICITER le travail de la compréhension

Expliciter les stratégies de compréhension impliquées

Une progressivité des stratégies de lecture et une harmonisation de leurs pictogrammes est à prévoir du CP au CM2 au sein de l'école.

Pour mieux comprendre les histoires ...

- LE FILM** Je me fais le film de l'histoire dans ma tête.
- QUI ?** Je repère les personnages importants.
- QU ?** J'essaie de deviner l'histoire.
- QUAND ?** Je repère les moments de l'histoire.

La suite de l'histoire J'imagine ce qui peut se passer ensuite.

L'illustration J'imagine le dessin qui accompagne le texte de l'histoire.

Le personnage Je me mets à la place du personnage.

les clefs de la lecture



comprendre les idées principales

se mettre à la place des personnages

comprendre la chronologie de l'histoire

comprendre ce qui n'est pas dit

faire des liens avec ce qu'on a déjà vu

se faire le film de l'histoire

Les stratégies

- Stratégie n°1** Je cherche ce que ressentent les personnages.
- Stratégie n°2** J'essaie de comprendre les réactions des personnages.
- Stratégie n°3** Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales).
- Stratégie n°4** Je fais des pauses et j'essaie d'imaginer la suite de l'histoire.
- Stratégie n°5** J'essaie de deviner ce que l'auteur ne me dit pas, en cherchant des indices dans le texte.
- Stratégie n°6** Je n'oublie pas de « lire » les illustrations, il y a aussi des indices importants.
- Stratégie n°7** Parfois, la fin de l'histoire est surprenante. Il faut alors refaire le film de l'histoire dans sa tête.
- Stratégie n°8** Quand le personnage n'est pas nommé, je vérifie que j'ai bien compris de qui il s'agit.
- Stratégie n°9** Dans les dialogues, je vérifie que j'ai bien compris qui parle ou bien de qui on parle.

Pour mieux comprendre ce que tu lis !

Questionner Je me pose des questions : QUOI ? COMMENT ? QUAND ?

Visualiser Je fais un film dans ma tête.

Comprendre Texte à l'écrit Je cherche les mots importants.

Comprendre Texte à l'oral Je cherche les mots importants.

STRATÉGIES de LECTURE

- observer la couverture
- Comprendre les impressions
- comprendre les mots
- se faire un film dans la tête
- REPRÉSENTATION MENTALE
- se mettre à la place des personnages et comprendre ce qu'ils ressentent.
- ÉTATS MENTAUX



Des idées à retenir pour EXPLICITER le travail de la compréhension

Expliciter des critères pour choisir un livre à lire en autonomie

Les difficultés de compréhension ne tiennent pas uniquement au vocabulaire. Mais le vocabulaire inconnu (comme l'absence de connaissances antérieures sur le sujet) constitue une première limitation au travail de la compréhension.

CHOISIR UN LIVRE A SA POINTURE

- Pourquoi je veux lire ce livre ?
- Je choisis un livre qui m'intéresse.
- Je comprends la page-test que je lis
- Je connais les mots de la page-test que je lis



FIVE FINGER TEST

- Choisis un livre qui te fait envie.
- Ouvre-le à n'importe quelle page au milieu du livre.
- Commence à lire la page.
- A chaque fois que tu rencontres un mot que tu ne comprends pas, lève un doigt.
- A la fin de la page, regarde combien de doigts tu as levés !



1 DOIGT = OK

2 DOIGTS = Ca va encore

3 DOIGTS = Tu vas peut-être avoir besoin d'aide

4 DOIGTS = Difficile

5 DOIGTS = Choisis un autre livre

Pas plus de deux mots inconnus dans une page prise au hasard.

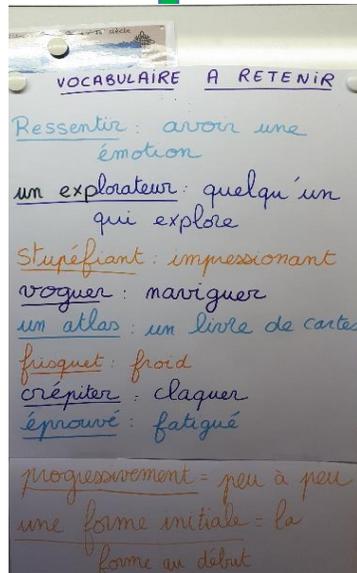


Des idées à retenir pour mémoriser le VOCABULAIRE des textes

Expliquer le vocabulaire en amont de la découverte du texte

De manière ritualisée, pratiquer un travail oral du vocabulaire : expliquer les mots, les mettre en lien avec une image autre que celle de l'album, faire répéter les mots en chorale, faire produire des phrases les contenant.

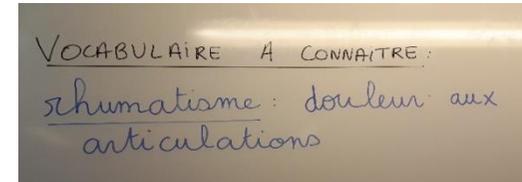
le vocabulaire à mémoriser



Distinguer

versus

le vocabulaire à comprendre



Utiliser une boîte à mots pour apprendre le vocabulaire inconnu en amont de la découverte de l'histoire.



Apporter des connaissances avant de lire le texte.





Des idées à retenir pour mémoriser le VOCABULAIRE des textes

Impliquer les diverses entrées de travail du vocabulaire, en fonction du corpus de mots de l'album abordé. On visera à créer des liens entre les mots, afin de favoriser la mémorisation

Catégorisation morphologique (formation des mots) :



des jeux → jouer, joueur
collectionner → collectionner, collection (billes, cartes...)

Polysémie, sens propre / sens figuré : sens des expressions

Exemples de ressources :

Elisabeth Bami « Voyage à poubelle plage »

Mario Ramos « Mon œil ! »

Alain Le Saux « Maman m'a dit que son amie Yvette était vraiment chouette »

Catégorisation thématique :



Le roman policier

- Voleur •
- Assassin •
- Fausse piste •
- Espion •
- Empreinte •
- Disparition •
- Hypothèses •
- Preuve •
- Filature •
- Enigme •
- Déduction •



Des idées à retenir pour mémoriser le VOCABULAIRE des textes

Catégorisation taxonomique :

Animaux de la basse-cour :

- Poule
- Coq
- Poussin
- Poulette**
- Œuf
- Voaille**
- Poulet

Catégorisation phonologique



Recherche de l'intrus

Catégorisation syntaxique (classes de mots) :



Mimer les verbes





Des idées à retenir pour mémoriser le VOCABULAIRE des textes

Concevoir des activités de réinvestissement du vocabulaire, préférentiellement des jeux oraux

Le vocabulaire est acquis lorsqu'il est réutilisé spontanément dans un autre contexte.

Mémory image-mot



Mistigri mot-définition



Jeu de Kim



Loto



Jeu des paires d'antonymes



Jeu du double



Cités par les enseignants :

- pour créer un double personnalisé avec des images :

<https://micetf.fr/symbole-commun/#alphabet>

- pour créer un double personnalisé avec des mots :

<https://www.arthy.org/double/>

Devinettes inventées ou décodées par les élèves



Mots croisés

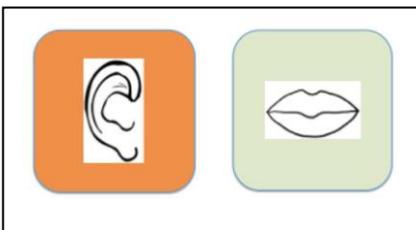


Générateur de mots-croisés cité par les enseignants : <https://www.educol.net/>

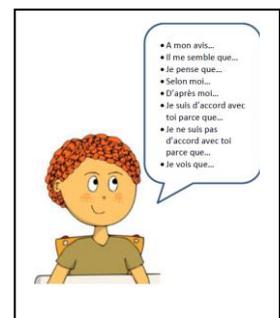


Des idées à retenir pour travailler l'ORAL

Mettre à disposition des cartes-amorces pour réguler les échanges et faciliter l'organisation du propos



Pour m'exprimer en groupe
• Je crois que... parce que
• Je suis d'avis que... parce que
• D'après moi...
• Je ne suis pas d'accord avec toi, je crois plutôt que...
• Je suis d'accord avec toi parce que...
• Je pense que... parce que



Utiliser des cartes pour l'expression orale : écouter / parler, et des amorces de parole

A mon avis,

Selon moi.....

D'après moi....

Je suis d'accord parce que...

Je ne suis pas d'accord parce que...

C'est à mon tour de m'exprimer. C'est à mon tour d'écouter.



Gradation des amorces

Les plus faciles sont du type « Je pense que ... », « Selon moi ... », « D'après moi... », « A mon avis... », « Je crois que ... » ... Les amorces les plus difficiles sont du type « Je suis d'accord avec untel parce que... » ou « Je ne suis pas d'accord avec untel parce que... », car elles exigent de comparer deux modes de pensée.

Avant de proposer les amorces les plus difficiles, on peut mettre en place une étape où les élèves doivent reformuler les dires de leur pair ; puis une étape où deux élèves s'expriment, et où ce sont des tiers qui comparent leurs modes de pensée.





Des idées à retenir pour travailler l'ORAL

Renforcer les échanges en binômes

Les binômes hétérogènes permettront à l'élève le plus fragile de prendre la parole en premier. L'élève « à l'aise » pourra ainsi, si besoin, reformuler les dires du premier. (NB : la même logique prévaut au sein des groupes).

Donner une interprétation, réaliser une inférence, en s'appuyant sur le texte et sur d'autres connaissances mobilisées.

NB : Pour faciliter le retour au texte, certaines classes ont fait le choix d'acheter un même album en plusieurs exemplaires.

Apparier texte et illustration.



Ranger chronologiquement les illustrations.



Le document ainsi créé peut constituer un support d'aide à la narration.

Effectuer des retours au texte pour dresser le portrait des personnages .



Mettre le texte en relation avec son vécu personnel.

Découvrir la couverture d'un album sur un mode « puzzle » afin de formuler des hypothèses, de les compléter, de les invalider ou de les confirmer (l'enseignant a décidé en amont de l'ordre selon lequel les fenêtres seront ouvertes).

!!! Toutes les couvertures ne se prêtent pas à ce travail !!!



Décrire l'état mental d'un personnage. Indiquer ce que l'on ressentirait à sa place, et comment l'on agirait en conséquence.



Des idées à retenir pour travailler l'ORAL

Utiliser les mises en scène

Mises en scène = jeu avec marottes, théâtralisation, jeu sur maquette, avec ou sans narrateur.

Les mises en scène permettent de se mettre dans la peau du personnage, de mieux comprendre ses motivations et ses états d'âme.

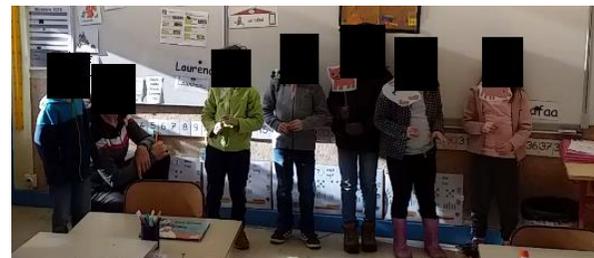
L'implication corporelle favorise en outre la mémorisation.

Les mises en scène peuvent être convoquées dès le début du travail sur le texte pour construire le sens avec les pairs ; puis pour parfaire la compréhension et favoriser la mémorisation ; enfin pour rendre compte de la mémorisation (notion de « spectacle »).

Jeu de l'histoire sur les bureaux, avec des cartes plastifiées représentant les personnages, toute la classe est impliquée.



Restitution de l'histoire à des spectateurs (de la classe ou autres), un élève par personnage, avec des marottes et un narrateur.



Jeu de l'histoire avec du matériel de bureau
Les élèves fonctionnent en groupe, tous en même temps.
Dans chaque groupe, un élève qui dispose du texte est chargé d'aider ses pairs en difficulté.



Restitution de l'histoire en autonomie avec des marottes.





Des idées à retenir pour travailler l'ORAL

Théâtralisation du texte avec des accessoires pour identifier les personnages (chapeaux, couronnes, colliers).



Jeu du texte avec une maquette.



Théâtralisation du texte.





Des idées à retenir pour travailler l'ORAL

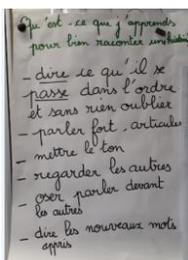
Utiliser les mises en voix

Mise en voix = lecture à voix haute, narration individuelle ou narration de groupe (chaque élève prend en charge un épisode).

Raconter individuellement l'histoire.



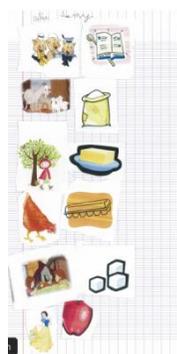
Se référer à des critères explicites de narration.



Ecouter leurs enregistrements avec les élèves concernés permettra de mettre au clair les progrès réalisés (diction, hauteur de voix, utilisation des mots nouveaux ...)

Raconter l'histoire en s'appuyant sur des outils de soutien de la mémoire. Les élèves peuvent réaliser ces « chemins de fer » narratifs après la découverte du texte, ou bien pendant que l'enseignant leur lit l'histoire, en prenant des notes (en mots ou dessins).

!!! Dans le cas d'une structure répétitive, on exigera un rappel des épisodes fidèle au texte uniquement si l'enchaînement des épisodes répond à une logique (ex : « La moufle »).



Evaluer si le vocabulaire appris est utilisé lors de la narration, en impliquant la classe.



Lire un dialogue en binômes, tous les élèves en même temps, plus un groupe de besoin.





Des idées à retenir pour travailler l'ORAL

Evaluer la restitution individuelle grâce à la grille d'entretien d'explicitation.

Questions posées à l'élève	Niveau de réponse	Niveau de réponse	Qual
Quelle histoire est arrivée avec toi pendant que tu étais avec ce héros ou ce héros ou là ? Est-ce que tu te souviens des détails, de l'âge ?	L'élève exprime sa connaissance et comprend une histoire.	L'élève explique le déroulé de l'histoire ou le cœur de l'histoire à l'adulte.	L'élève ne sait pas ou énonce un détail sans autre référence de français.
Qu'est-ce que ton personnage préféré dans cette histoire ? Pourquoi me dis-tu ça ?	L'élève justifie sa préférence en mettant en lien les actions et leur réaction de ce personnage avec son propre vécu.	L'élève justifie sa préférence en indiquant une particularité du personnage.	L'élève indique une préférence mais ne se justifie pas.
Et toi, qu'est-ce que tu fais à ce sujet ?	L'élève a identifié les personnages principaux.	L'élève a identifié des personnages.	L'élève n'a pas identifié de personnages.
Peux-tu me raconter l'histoire ? Pourquoi il a fait ça ? Pourquoi il n'a fait ça ?	L'élève indique la situation de départ, la perturbation et la situation de fin.	L'élève indique deux états par la situation de départ, perturbation et situation de fin.	L'élève indique une seule étape par la situation de départ, perturbation et situation de fin.
	L'élève indique explicitement les relations causales (pourquoi... donc...).	L'élève explique les relations causales mais utilise « et puis... ».	L'élève n'indique pas de relations causales.
De quoi est-ce que tu es fier ?	L'élève indique les changements d'état marqués de certains personnages principaux.	L'élève indique les états marqués de certains personnages sans parler de relations.	L'élève n'indique l'état marqué d'aucun personnage.
De quoi est-ce que tu es fier ?	L'élève restitue un élément d'apprentissage travaillé en classe en lien avec les stratégies de compréhension (l'expliciter sur les liens, remettre à la classe, jouer le rôle, donner des états, remettre en scène des images représentatives, souligner des éléments du texte, autre pour valider...).	L'élève restitue un élément d'apprentissage sans faire référence à la classe, sans bien travailler.	L'élève ne sait pas ou cite le vécu et/ou le raconte sans le justifier (il a bien aimé, je n'ai pas aimé, c'était facile, c'était difficile).
À quel moment de l'histoire ça t'a plu ?	L'élève indique un élément précis (pourquoi se faire plaisir à lire, à l'écrit, à l'oral, à apprendre des choses).	L'élève indique une justification globale (pour bien lire, pour bien travailler à l'école).	L'élève ne sait pas ou indique une validation extrinsèque (pour que mes parents soient contents).

Décrire explicitement les liens qui unissent des albums. Ces opérations cognitives de mises en relation (comparer, faire des analogies, chercher un intrus ; le positionnement d'un album au sein d'un premier réseau, puis son déplacement au sein d'un second) permettront de construire une culture littéraire.



L'enseignant doit faire des choix entre les divers dispositifs de mises en scène et narration, selon les moments de l'apprentissage, selon l'histoire concernée et selon les objectifs d'apprentissage visés.

L'objectif doit être explicite : soit restituer fidèlement le texte, soit le transposer dans ses propres mots.

L'objectif de restitution fidèle convient aisément à une histoire qui comporte des dialogues. La répétition scrupuleuse de ces derniers sera l'occasion pour les élèves d'une « mise en bouche » jubilatoire de la syntaxe, des nouveaux mots et des expressions découvertes.

Si l'histoire comporte peu de dialogues, les élèves vont devoir transcrire dans leurs propres mots ce qu'ils ont compris des émotions et états d'âme des personnages.

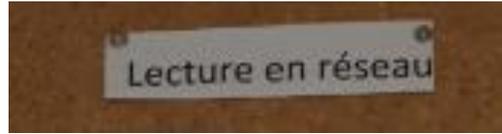
Les tentations de restituer « par cœur » seront limitées si le texte écrit n'est jamais fourni aux élèves. Exiger que la narration commence par « C'est l'histoire de ... » facilite la transposition.



Des idées à retenir sur l’AFFICHAGE

Concevoir l’affichage comme un outil au service des apprentissages

Expliciter la notion de « réseau de textes ».



Concevoir un affichage des réseaux « rentable ». Les couvertures d’albums photocopiées et plastifiées sont fixées avec des pinces à linge, des aimants ou de la patafix. Elles sont donc mobiles, ce qui permettra de les déplacer explicitement de réseau en réseau, de les intégrer dans des activités de catégorisation d’albums...et de les réutiliser d’une année sur l’autre !



Les affichages peuvent porter sur les personnages, les substituts, les lieux...

Particularités des personnages



Substituts



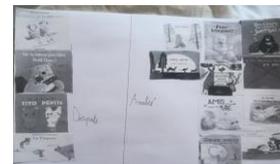
Lieux





Des idées à retenir sur l’AFFICHAGE

Affichage d’albums catégorisés par les groupes d’élèves (avec possibilité de retourner au texte pour contrôler sa mémoire).
!!! La consigne de tri doit être très ouverte, du type « mets ensemble les albums qui vont bien ensemble », et les tris doivent ensuite être justifiés par les élèves.

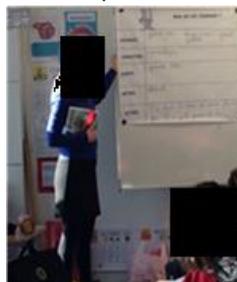


Se référer à l’affichage lors du travail en classe :

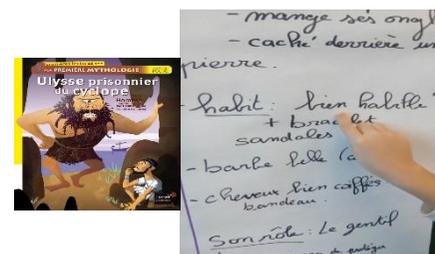
pour interpeller une stratégie de compréhension ;



pour élucider un point d’incompréhension ;



pour réaliser une production écrite.



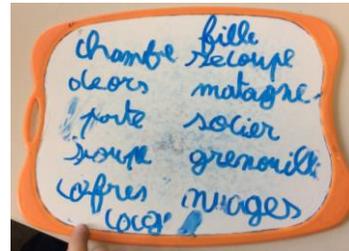


Des idées à retenir sur les ECRITS PERSONNELS DE L'ELEVE

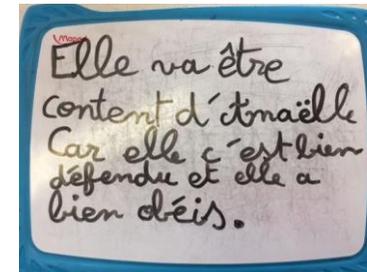
Proposer des activités de production écrite en lien avec le travail de compréhension de textes

Des écrits provisoires

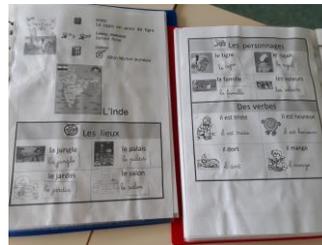
Relever des éléments significatifs de l'histoire.



Proposer une suite à l'histoire pour la discuter avec ses pairs.



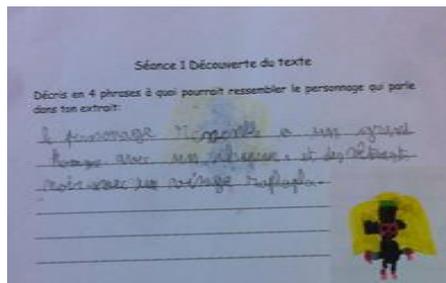
Mettre à disposition des outils pour l'écriture : supports avec le vocabulaire de l'histoire (cahier, classeur, cartes, affichage...).





Des idées à retenir sur les ECRITS PERSONNELS DE L'ELEVE

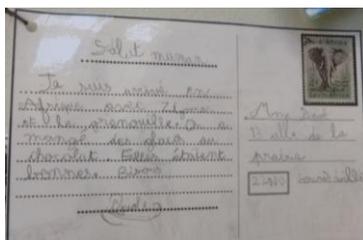
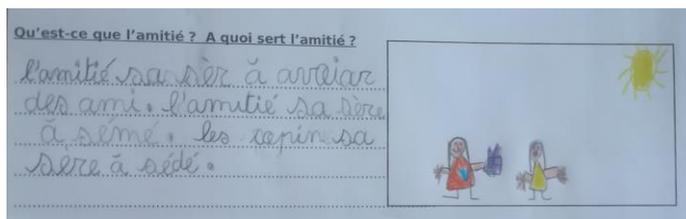
Décrire et dessiner les personnages avant de découvrir les illustrations.



Rédiger une variante de l'histoire.

j'ai rencontré un lion
qui m'a appris à rugir
et ça va m'aider à affronter
le démon de la vague.

Produire un écrit en lien avec l'album.



Raconter l'histoire.

le loup et ganté moi il a faim
dors il entre chait tout le monde
pour voir si il sont la pour les
manger.



Des idées à retenir sur les ECRITS PERSONNELS DE L'ÉLÈVE

Interpréter l'histoire.

Je crois à la version Parce que
il voulait ^{un} petite de sucre
mais les trois petit cochons croyais
que le loup voulait les manger
alors que le loup voulait du sucre

Rédiger un épisode supplémentaire au sein d'une structure narrative répétitive.
Une trace partielle et différenciée de cette structure peut être mise à disposition des élèves.

Imaginer la suite des événements.

que se passe-t-il après que le loup ait
bougé à la porte de la maison en l'église?
Le cochon on donne le sucre au loup et le loup
va prendre le sucre par la fenêtre.
Et fait le gâteau pour sa maman avec
avec des œufs du sucre du lait pour faire la
pâte. Il est maître du chocolat sur son gâteau.
Et son maître de coudre. fin

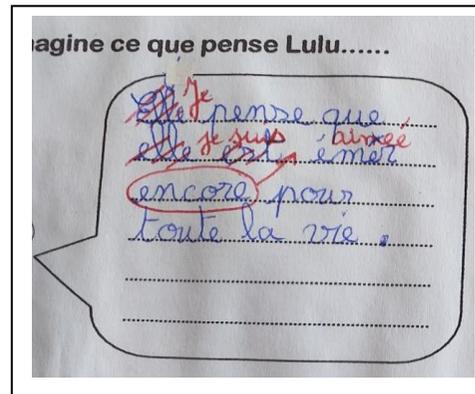
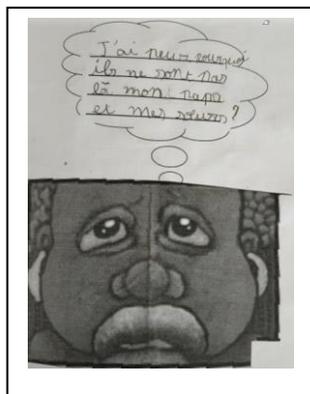
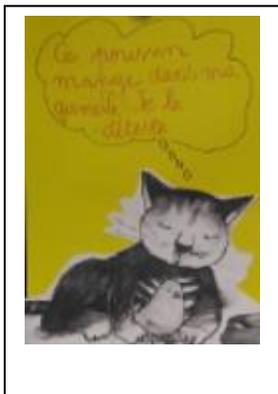
NB : en ce qui concerne la littérature policière,
les élèves ne parviennent généralement pas à
anticiper la fin. Et c'est tant mieux, car cela
leur permet d'être jubiloirement surpris
quand la solution de l'énigme est découverte!
La relecture permettra alors le repérage des
indices que l'auteur avait semés tout au long
de l'histoire.

Ecrire ce que l'on ferait dans la
situation du personnage.



Des idées à retenir sur les ECRITS PERSONNELS DE L'ÉLÈVE

Rédiger les « bulles de pensée » des personnages.
Initialement, les élèves rencontrent des difficultés pour écrire « je » dans la bulle de pensée : ils ont tendance à écrire « il/elle pense que ... ». La préparation orale en amont est là indispensable.



Le livre des pensées





Des idées à retenir sur les ECRITS PERSONNELS DE L'ÉLÈVE

Mettre en place au CE2 un journal dialogué

Cahier dans lequel écrivent l'élève et l'enseignant.
L'élève écrit ce qu'il comprend de ses lectures, ce qu'il ressent, ses hypothèses, ses interrogations.
L'enseignant lui répond, fait des suggestions d'interprétation, de passages à relire, lui adresse des questions ...

12/11/18
 Le barbe verte s'est
 ramené à prance il s'est fait couper
 la tête.
 Quelle horreur! Est-ce qu'il était méchant?
 Non il était si gentil, je ne comprends
 pas.
 Appelle moi le livre, je le lirai pour pouvoir
 t'expliquer.
 C'est une histoire de méchants pirates! Ils tiennent
 les gens pour prendre leur argent!
 Je ne t'ai pas compris.
 y est
 Super!

Le chat blanc
 12/11/18
 Comment le cygne s'est changé en souris?
 C'est magique. Tu connais d'autres contes où il y
 a de la magie? Bien sûr Aladin
 Qu'est-ce qu'il y a de magique dans Aladin?
 un tapis volant
 Aladin s'en sert pour aller où? Pour aller combattre

L'oncle Georges
 Le pauvre qui ne peut pas être facile avec sa maladie
 Je n'ai pas lu ce livre. Qu'a-t-il comme maladie?
 En fait, je ne sais pas si c'est une maladie mais plutôt une allergie
 à son allergène. Il est allergique aux enfants
 qui ne sont pas à leur facile!
 J'ai bien aimé ce livre, les enfants
 ne sont quand même bien amusés ^{est} ça qui compte.

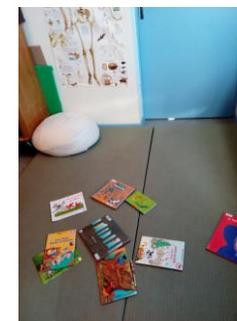


Des idées pour L'ORGANISATION DANS LA CLASSE ET DANS L'ECOLE

Gérer le temps

La plupart des classes ont opté pour 2 séances de travail de la compréhension par semaine (soit environ 1h).
Quelques classes ont opté pour « masser » les apprentissages (4 séances par semaine sur deux ou trois semaines).

La fréquentation du coin-lecture est inscrite sur un temps d'atelier (pour éviter que seuls les élèves les plus rapides le fréquentent).



La lecture offerte est inscrite quotidiennement dans l'emploi du temps. Un lieu dédié peut être signalé dans la classe.

Etablir une programmation annuelle de classe et d'école

5 à 10 œuvres complètes à étudier par an au cycle 2.

PROGRAMMATION CP LECTURE COMPREHENSION

Astulfoni – ce033162f@ac-grenoble.fr

	Album phare	Thème	Mise en réseau	Connaissances antérieures
PERIODE 1	Quel bazar chez Zoé	Structure répétitive	J'ai rêvé que Y a-t-il des ours en Afrique ? Je suis revenu Le loup est revenu	
PERIODE 2	La couleur des émotions	Les émotions	Le loup apprivoise ses émotions Billy se bile Bébés chouettes Une histoire sombre, très sombre	Le loup est revenu
PERIODE 3	Les deniers de compère lapin	La ruse	Gruffalo Le déjeuner des loups Hansel et Gretel Le loup et les 7 chevreaux Qui mange quoi ? Plouf	Les 3 petits cochons
PERIODE 4	Zékéyé et le serpent python	Récit initiatique	L'apprenti loup Le petit chaperon rouge L'oiseau de pluie Jack et le haricot magique	
PERIODE 5	Baobabon	Afrique	Tibili, le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école Pokko et la rivière aux crocodiles Rafara L'Afrique de Zigomar	Zékéyé et le serpent python Y a-t-il des ours en Afrique ? L'oiseau de pluie



Des idées pour L'ORGANISATION DANS LA CLASSE ET DANS L'ECOLE

Faire vivre matériellement les réseaux de textes dans la classe et laisser les albums en libre accès



Renforcer l'acculturation

Fréquenter la bibliothèque de quartier (lire, choisir et emprunter en autonomie).



Proposer un centre d'écoute, sur un temps d'ateliers.



Rencontrer un auteur.



Mettre à disposition de beaux objets-livres : un « musée des livres ».



Les élèves qui le souhaitent peuvent lire un livre de leur choix lors des récréations.



Des idées pour L'ORGANISATION DANS LA CLASSE ET DANS L'ECOLE

Prendre en compte l'interdisciplinarité

Les temps de débat dans un réseau en lien avec l'EMC (Ex : « Emotions – Sentiments ») sont décomptés du temps imparti à l'EMC.

La production écrite en lien avec l'album est décomptée du temps quotidien de production écrite.

Le temps de travail sur le vocabulaire de l'album est décompté du temps de vocabulaire.

Le vocabulaire travaillé dans le cadre de la compréhension de texte peut être exploité en LVE.



Le travail en étude de la langue se mène avec le vocabulaire travaillé pour l'album. En effet, le sens et l'écriture des mots étant connus, les élèves se centrent plus aisément sur les notions de genre, de nombre, et sur les accords.

Des liens sont établis entre la compréhension de texte et le domaine « connaissance du monde ».





Des idées pour L'ORGANISATION DANS LA CLASSE ET DANS L'ECOLE

Lien entre maîtrise du code alphabétique et compréhension de textes

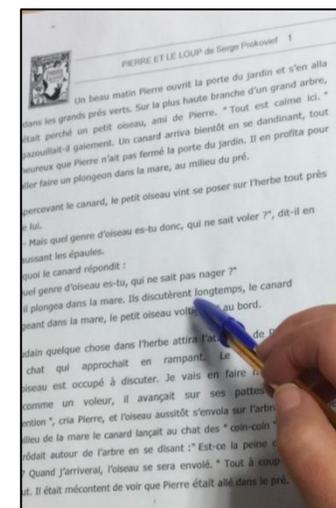
Le travail illustré par ce document est celui qui correspond à la compréhension de textes longs et complexes, lus par l'enseignant, démarche à mettre en œuvre sur tout le cycle 2.

A partir du mois de mars au CP, puis en CE1 et en CE2, certains élèves ont besoin d'entraîner leur fluence de lecture sur des textes, en groupe de besoin.

Une séance de fluence comprend :

- Explication par l'enseignant des mots pouvant poser des problèmes de compréhension ;
- Lecture oralisée par l'enseignant, durant laquelle les élèves suivent sur leur support ;
- Tour de table pour expliquer les mots qui posent encore problème aux élèves (graphèmes non maîtrisés ou sens inconnu) ; échanges pour affiner la compréhension ;
- Deuxième lecture de l'enseignant, avec l'intonation ;
- Lecture individuelle à voix haute chronométrée, afin de mesurer ses progrès d'une séance à la suivante.

On gagnera à travailler la fluence sur les textes qui seront ultérieurement travaillés en compréhension, afin de « donner un temps d'avance » à ces élèves fragiles. Cette anticipation leur permettra de participer plus aisément au travail de compréhension mené en classe.





Des idées pour L'ORGANISATION DANS LA CLASSE ET DANS L'ECOLE

**Coéducation
Relations école-
familles :
dispositif « livre-
voyageur », « sac à
album »**

Dès qu'un livre a été étudié, et que les élèves se sont entraînés en classe à le raconter, il est intéressant de le faire circuler à la maison (3 jours dans chaque famille).



Le sac peut comporter en plus de l'album : des marottes, des marionnettes, un jeu de cartes sur le vocabulaire, un documentaire en lien avec l'album ...





Des idées pour L'ORGANISATION DANS LA CLASSE ET DANS L'ECOLE

La communication avec les familles sur ce dispositif se fait en réunion de parents. Elle peut être rappelée par un document inséré dans le sac, ou dans le cahier de liaison.

	<p>Jaune d'œuf Auteur : RASCAL Illustrateur : Edith</p> <p>Résumé : La relation entre trois personnages Lucas, Ronron et Picoù où la jalousie du début va laisser place à une belle amitié. Mais voit-on vraiment grandir ceux qu'on aime ?</p>
<p>Votre enfant a rapporté un sac à album d'une histoire lue et travaillée en classe. Il doit le rapporter dès son retour à l'école, le lendemain ou le lundi après le weekend. Ce sac contient l'album de l'histoire qu'il peut essayer de lire ou qu'un adulte ou un grand frère/sœur peut lui lire. Il y a aussi les personnages pour jouer à raconter et jouer l'histoire. N'hésitez pas à découvrir cette histoire avec votre enfant ou avec ses frères et sœurs pour un moment partagé autour du livre.</p>	
	<p>Le sac à album est un objet partagé entre tous les élèves de la classe et la maison. Merci d'en faire attention afin de pouvoir l'utiliser pour tous les élèves le plus longtemps possible.</p>
<p>Contenu du sac :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un album au format poche « Jaune d'œuf » - 5 Marionnettes : Picoù, Ronron, Lucas, 2 grands Picoù recto-verso - 1 jeu : remettre en ordre la croissance de Picoù.

Madame, Monsieur,

Dans le cadre du projet actuel de la classe autour du livre « Un nid pour l'hiver », les élèves sont en train d'apprendre à raconter l'histoire tout seuls. Ce travail se fait en classe. Dans quelques jours, votre enfant sera capable de vous montrer ce qu'il a appris en classe et de prendre plaisir à partager cette histoire avec vous.

Je vous souhaite une belle écoute.

Si vous en avez l'occasion, j'aimerais beaucoup que vous me disiez par écrit ou en venant me voir comment cela s'est passé et ce que vous en avez pensé.

Cordialement,

Paroles de parents :

« J'étais émue en écoutant cette histoire. C'était beau et mon fils a bien prononcé les mots et les phrases. J'ai filmé. »

« L'histoire s'est bien passée. Mais il n'y avait pas beaucoup de gestes. Toute la famille a été contente de cette histoire. »

« Mon fils a commencé très motivé à me donner le vocabulaire des petites images. Malheureusement il a oublié le nom d'un arbre et ça l'a beaucoup frustré. Je ne pouvais pas l'aider. Il a fallu que j'insiste pour qu'il me raconte quand même. Et finalement c'était très bien. Une très belle histoire. »