

Exemples de réseaux littéraires

dans le cadre de l'enseignement de la compréhension

Réseaux pour construire des savoirs culturels nécessaires à la lecture	3
Construction du personnage type	3
Le loup.....	3
Le personnage de l'ogre.....	7
Le « vilain pas beau » (qui en fait est gentil).....	10
Le plus petit le plus malin	11
Autres archétypes	12
Construction des genres	13
Les histoires de ruse.....	13
Les récits en randonnée.....	15
Les histoires de rêve - CE2	16
Les histoires de métamorphose - CE2.....	17
Les contes des origines (récits étiologiques)	18
Les récits mythologiques - CE1/CE2.....	19
Le policier	20
Les albums sans texte	22
Autres genres	22
Construction des symboles et des motifs	23
La forêt	23
La maison	26
La rencontre	27

La désobéissance.....	30
L'abandon.....	31
Autres symboles et motifs	31
Réseaux pour faire repérer des singularités littéraires.....	32
Repérage d'un univers d'auteur (ou d'illustrateur)	32
Repérage d'un procédé d'écriture	32
Les relations texte-image particulières.....	32
Les récits avec structure répétitive	35
Le point de vue.....	35
Une chute inattendue	36
Une fin ouverte	38
Repérage des reformulations	39
Des variantes du conte Le petit chaperon rouge.....	39
Intertextualité (références explicites à d'autres œuvres)	40
Réseaux en lien avec l'EMC.....	43
Sensibilité : soi et les autres.....	43
Sentiments	43
Emotions	45
Acceptation des différences.....	46
Coopération	48
Jugement	48
Intérêt général et intérêt particulier.....	48
Engagement.....	49
Solidarité	49

Réseaux pour construire des savoirs culturels nécessaires à la lecture

Construction du personnage type

Le loup

Loup dévorant

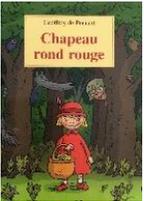
Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Clara et les loups	M. Barataud	Contes revisités Histoires dans l'histoire : Clara est « projetée » dans les contes traditionnels et vit des aventures	Mettre en lien différents contes, jouer avec les connaissances littéraires du lecteur	Contes détournés Personnage principal féminin Intertextualité
	Et pourquoi ?	Michel Van Zeveren	Texte humoristique sous forme de questions-réponses, peut être joué facilement La taille des caractères est en lien avec les personnages Le loup mange la petite fille puis il s'ouvre le ventre	Jouer avec les personnages types	Le petit chaperon rouge Personnage principal féminin Structure répétitive Personnage du loup
	Le garçon qui criait « au loup »	Tony Ross	Conte traditionnel	Il ne faut pas « crier au loup » à tort et à travers !	Personnage du loup
	Le jour où les moutons décidèrent d'agir	Clément Chabert	Récit humoristique, où les moutons, incapables de se mettre d'accord pour agir contre les attaques du loup, continuent de se faire dévorer.	A plusieurs on est plus fort Faire réfléchir aux dangers de l'individualisme et de la discorde	Personnage du loup Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs
	Le petit chaperon rouge	Josette Gontier	Conte traditionnel Version de Grimm : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère sont sauvés	Le bien/les gentils triomphent toujours Il faut obéir à sa maman	Versions du chaperon rouge, contes traditionnels, personnage principal féminin Lieu symbolique de la forêt Personnage du loup

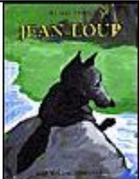
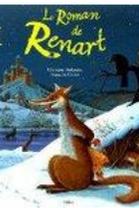
	<p>Le petit chaperon rouge</p>	<p>Jean-François Martin</p>	<p>Conte traditionnel Version de Grimm : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère sont sauvés</p>	<p>Le bien/les gentils triomphent toujours Il faut obéir à sa maman</p>	<p>Versions du chaperon rouge, contes traditionnels, personnage principal féminin, personnage du loup Lieu symbolique de la forêt</p>
	<p>Le petit chaperon rouge</p>	<p>Christian Roux</p>	<p>Conte traditionnel Version de Perrault : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère ne sont pas sauvés Illustrations pleines pages qui traduisent une ambiance oppressante</p>	<p>Mettre en garde les jeunes filles pour leur éviter de se mettre en danger</p>	<p>Versions du chaperon rouge, contes traditionnels, personnage principal féminin, lieu symbolique de la forêt, motif de la rencontre, personnage du loup</p>
	<p>Le petit chaperon rouge</p>	<p>Rascal</p>	<p>Transposition du conte dans une version sans texte. Simplement en noir et blanc, et... noir et rouge Version de Perrault : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère ne sont pas sauvés</p>	<p>Réinterpréter le conte</p>	<p>Relation texte-image Albums sans texte Versions du Petit chaperon rouge Personnage du loup</p>
	<p>Les trois petits cochons</p>		<p>Conte traditionnel</p>	<p>On ne peut pas vivre uniquement selon le principe du plaisir</p>	<p>Personnage du loup Contes traditionnels A mettre en relation avec : <i>la cigale et la fourmi</i></p>

Loup repenti

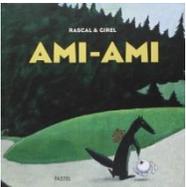
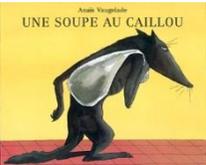
Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Marlaguette	Marie Colmont	Marlaguette apprivoise le loup et le fait devenir végétarien. Mais il dépérit et elle doit, par amour pour lui et pour le sauver, le laisser retourner à sa vie sauvage.	Peut-on lutter contre sa vraie nature, pour l'amour de l'autre ? Doit-on exiger de l'autre de renier sa nature ?	Personnage principal féminin Motif de l'amitié improbable Personnage du loup

Loup inoffensif

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	C'est moi le plus beau C'est moi le plus fort	M. Ramos	Intertextualité avec des emprunts à d'autres contes et fables	Réinterroger la figure du loup Humour	Références intertextuelles Personnage du loup
	Chapeau rond rouge	Geoffroy de Pennart	A lire après avoir lu le conte de Perrault. Travailler les illustrations.	Réinterroger la figure du loup Humour	Contes traditionnels et détournés Le Petit Chaperon rouge personnage principal féminin Personnage du loup
	Igor et les trois petits cochons	Geoffroy de Pennart	Faire l'aller et retour entre le texte et les images, chargées de sens.	Humour Jouer avec le lecteur en jouant sur les stéréotypes Replonger le lecteur dans de nombreux contes	Contes détournés Relation texte-image Personnage du loup
	Je suis revenu	Geoffroy de Pennart	Illustrations qui fourmillent de détails. Rapport texte-image à traiter. Texte à répétition propice à une production écrite en lien.	Humour et résonances en référence à des contes traditionnels.	Personnage du loup

	Jean-Loup	Antoon Krings	Evolution des personnages Le lecteur est conduit sur de fausses pistes à cause de ses représentations	Comme chez les humains, il y a des loups méchants et des loups gentils Il ne faut pas se fier aux apparences	Personnage du loup
	Le loup est revenu	Geoffroy de Pennart	Illustrations qui fourmillent de détails Rapport texte-image à traiter Texte à répétition propice à une production écrite en lien	Humour et résonances en référence à des contes traditionnels.	Personnage du loup Relation texte-image Structure répétitive
	Le loup qui voulait découvrir le pays des contes	Oriane Lallemand et Eléonore Thuillier		Humour et résonances en référence à des contes traditionnels.	Intertextualité (contes traditionnels) Personnage du loup
	Le roman de renart	Christian Poslaniec	Deux des histoires adaptées ici mettent en scène le loup, victime du rusé Renart	Distraire le lecteur (récit du Moyen Age)	Personnage du loup Personnage du renard Récit de ruse Intertextualité : Plouf de Ph. Corentin est inspiré de <i>Renart et le puits</i> (après La Fontaine, Fables XI 6, « Le Loup et le renard »).
	Loup noir	Antoine Guillopé	Album sans texte Un graphisme en noir et blanc pour une histoire qui fait peur et surprend Le lecteur est conduit sur de fausses pistes à cause de ses représentations Propice à un travail écrit sur les pensées des personnages AVANT la lecture de la chute	Jouer sur nos représentations	Chute inattendue Album sans texte Personnage du loup

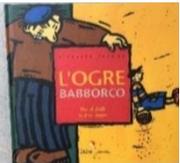
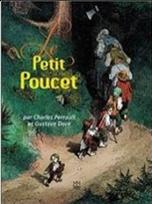
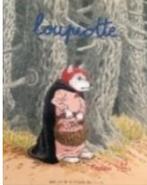
Loup ambigu

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Ami-ami	Rascal	Les illustrations apportent une toute autre signification au texte Difficulté à interpréter les motivations des personnages Les deux personnages sont qualifiés à travers des formes, des couleurs et un lexique spécifique	Jouer sur l'ambiguïté de la situation, inviter le lecteur à des réinterprétations	Motif de la rencontre (bonne ou mauvaise ?) Fin ouverte Relation texte-image Personnage du loup
	Une soupe au caillou	A. Vaugelade	Rencontre dangereuse Dans cette version du conte, les motivations du loup ne sont pas explicites : veut-il simplement se nourrir, ou bien joue-t-il un double-jeu ? Ce sont les illustrations qui amènent à douter...	Réinterpréter un conte traditionnel en réinterrogeant les motivations du loup	Fin ouverte Récit en randonnée Récit de ruse Personnage du loup <i>A mettre en lien avec d'autres versions de la soupe au caillou</i>

Le personnage de l'ogre

Ogre dévorant

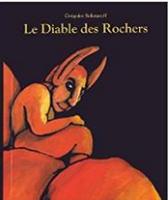
Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Comment ratatiner les ogres	Catherine Leblanc et Roland Garrigue	Texte humoristique	Jouer avec l'archétype	Personnage de l'ogre
	Hansel et Gretel	J. et W. Grimm	Conte initiatique La sorcière est ici considérée comme une ogresse, car elle veut dévorer les enfants Récit de ruse	On peut vaincre plus puissant que soi en étant plus malin	Conte traditionnel Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Le plus petit le plus malin Personnage de l'ogre Récit de ruse

	L'ogre Baborco	Muriel Bloch	Conte de tradition orale de Sardaigne Récit « en randonnée » avec ritournelle. Version sarde du petit chaperon rouge de Grimm. Dialogues mis en évidence par une couleur spécifique.		A rapprocher de : <i>le petit chaperon rouge</i> Le personnage de l'ogre
	L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau	Philippe Corentin	Pages et demi-pages Différencier le cadre stable de la situation par rapport aux événements. La lecture des illustrations permet de poser des hypothèses sur la fin (qui existe après le mot « fin »).	Mettre en image, de façon très humoristique, un problème de logique mathématique	Le personnage de l'ogre
	Le Petit Poucet	C. Perrault	Conte traditionnel, conte initiatique		Contes traditionnels Le plus petit le plus malin Symbole de la forêt Personnage de l'ogre
	Loupiotte	Frédéric Stehr		Réinterpréter le conte	Intertextualité : <i>le petit chaperon rouge</i> Personnage de l'ogre Personnage du loup
	Rafara		Conte traditionnel africain Sorcière assimilée à une ogresse (elle mange les enfants)		Personnage de l'ogre Le plus petit le plus malin Personnage principal féminin

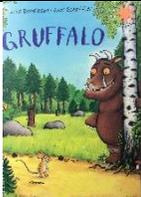
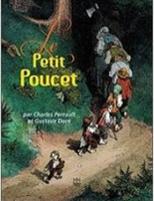
Ogre repent

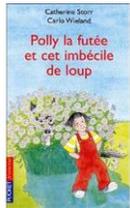
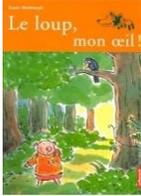
	<p>Le déjeuner de la petite ogresse</p>	<p>Anaïs Vaugelade</p>	<p>Particularités des illustrations, notamment leurs couleurs. Un conte qui renverse les convenances et le rôle garçon/fille</p>	<p>Démontrer que l'amour peut transformer une personne</p>	<p>Personnage de l'ogre Personnage principal féminin Fin ouverte Motif de la rencontre</p>
	<p>Le géant de Zéralda</p>	<p>T. Ungerer</p>	<p>Ogre repent</p>	<p>L'amitié peut changer une personne</p>	<p>Personnage de l'ogre Motif de la rencontre Amitié improbable A rapprocher de : <i>Marlaguette ; Le déjeuner de la petite ogresse</i></p>
	<p>Même pas peur !</p>	<p>Stéphane Frattini et François Crozat</p>	<p>Des personnages contraires aux stéréotypes : un ogre peureux mais qui prendra courage pour sauver un village d'un dragon qui en fait s'ennuie</p>	<p>Evolution des personnages</p>	<p>Personnage de l'ogre Personnage principal féminin Le courageux héros</p>

Le « vilain pas beau » (qui en fait est gentil)

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Cyrano	T-M. Le Thanh	Récit illustré, adaptation pour les enfants (en lecture offerte en CE2 au regard de sa longueur), avec les illustrations sublimes de R. Dautremér	Il ne faut pas se fier aux apparences La laideur/la beauté VS l'intelligence et la bonté	Le vilain pas beau A rapprocher de : <i>La Belle et la Bête</i> (CE2)
	Le diable des rochers	G. Solotareff	Histoire à lire en lecture offerte ou à exploiter plutôt avec des CE2	Thème des préjugés, de la différence, de la laideur	Le vilain pas beau Motif de la rencontre Motif de l'amitié improbable Personnage principal féminin
	Le vilain petit canard	H.C. Andersen	Conte classique	Il ne faut pas se fier aux apparences	Le vilain pas beau La métamorphose Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs
	Sentimento	C. Naurac	Album propice à un important travail sur les pensées et sentiments des personnages	Préjugés Il ne faut pas se fier aux apparences	Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs Le vilain pas beau Le motif de la rencontre

Le plus petit le plus malin

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Gruffalo	Julia Donaldson et Axel Scheffler	Structure répétitive Histoire qui peut être prolongée en production écrite par la rencontre d'un animal supplémentaire, et donc l'ajout d'une nouvelle caractéristique au monstre Gruffalo.	Surprendre, faire rire	Le plus petit le plus malin Histoires de ruse Film d'animation sur Gruffalo
	Hansel et Gretel	J. et W. Grimm	Conte initiatique La sorcière est ici considérée comme une ogresse, car elle veut dévorer les enfants Récit de ruse	On peut vaincre plus puissant que soi en étant plus malin	Conte traditionnel Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Le plus petit le plus malin Personnage de l'ogre Récit de ruse
	L'agneau qui ne voulait pas être un mouton	Didier Jean	Lorsque le loup dévore le mouton malade, puis le mouton noir, aucun autre mouton ne s'inquiète car personne ne se sent concerné. Ce n'est que lorsque la menace les concerne tous que les moutons décident de piéger le loup.	A plusieurs on est plus fort Faire réfléchir aux dangers de l'individualisme et de la discorde	Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs Le plus petit le plus malin
	Le démon de la vague		Adaptation d'une légende vietnamienne	Aborder le thème de l'entraide et de la solidarité	Le plus petit le plus malin
	Le Petit Poucet	C. Perrault	Conte traditionnel, conte initiatique		Contes traditionnels Le plus petit le plus malin Symbole de la forêt Personnage de l'ogre
	Okilélé	Ponti	Okilélé est né très laid et tout le monde se moque de lui.	Beauté VS laideur Affronter les difficultés	Le vilain pas beau

	<p>Polly la futée et cet imbécile de loup</p>	<p>Catherine Storr & Carlo Wieland</p>	<p>Mini-roman humoristique Le loup tente à chaque chapitre une nouvelle façon de s'emparer de Polly pour la croquer, mais celle-ci a lu suffisamment de contes pour ne pas se laisser prendre à ces pièges !</p>	<p>Amuser le lecteur Jouer avec ses connaissances littéraires</p>	<p>Intertextualité Contes traditionnels Personnage principal féminin Le plus petit le plus malin</p>
	<p>Rafara</p>		<p>Conte traditionnel africain Sorcière assimilée à une ogresse (elle mange les enfants)</p>		<p>Personnage de l'ogre Le plus petit le plus malin Personnage principal féminin</p>
	<p>Le loup mon œil</p>	<p>S. Meddaugh</p>	<p>BD+narratif Texte humoristique Texte et image en contradiction Album difficile car trois narrations se superposent : - le récit de la petite fille - les illustrations, qui correspondent plus ou moins à ce que raconte la petite fille - les réactions et commentaires de la famille au récit de la petite fille</p>	<p>Faire rire Interroger la fiabilité du narrateur</p>	<p>Personnage principal féminin Relation textes-images Récits de ruse Le plus petit le plus malin Personnage du loup Motif de la désobéissance</p>

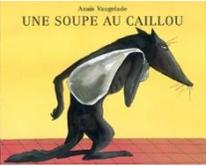
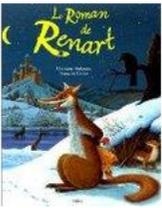
Autres archétypes

La princesse, le héros invincible, le pirate, le renard, le chevalier ou le prince charmant, le géant, la grenouille, la belle ou la princesse, le détective, le voyageur, le super-héros (BD)...

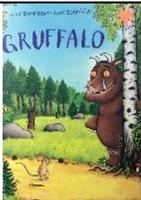
Construction des genres

Les histoires de ruse

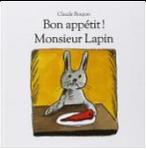
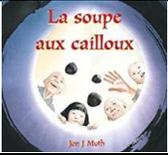
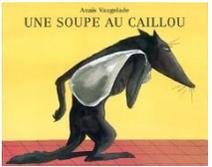
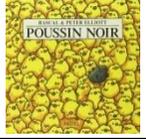
La ruse pour s'approprier ou manger

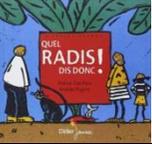
Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Une soupe au caillou	A. Vaugelade	Rencontre dangereuse Dans cette version du conte, les motivations du loup ne sont pas explicites : veut-il simplement se nourrir, ou bien joue-t-il un double-jeu ? Ce sont les illustrations qui amènent à douter...	Réinterpréter un conte traditionnel en réinterrogeant les motivations du loup	Fin ouverte Récit en randonnée Récit de ruse Personnage du loup <i>A mettre en lien avec d'autres versions de la soupe au caillou</i>
	Le roman de renart	Christian Poslaniec	Deux des histoires adaptées ici mettent en scène le loup, victime du rusé Renart	Distraire le lecteur (récit du Moyen Age)	Personnage du loup Personnage du renard Récit de ruse Intertextualité : Plouf de Ph. Corentin est inspiré de <i>Renart et le puits</i> (après La Fontaine, Fables XI 6, « Le Loup et le renard »).
	Roule galette				Récit en randonnée Récit de ruse Personnage du renard

La ruse pour sauver sa vie

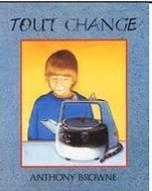
	Gruffalo	Julia Donaldson et Axel Scheffler	Structure répétitive Histoire qui peut être prolongée en production écrite par la rencontre d'un animal supplémentaire, et donc l'ajout d'une nouvelle caractéristique au monstre Gruffalo.	Surprendre, faire rire	Le plus petit le plus malin Histoires de ruse Film d'animation sur Gruffalo
	Hansel et Gretel	J. et W. Grimm	Conte initiatique La sorcière est ici considérée comme une ogresse, car elle veut dévorer les enfants Récit de ruse	On peut vaincre plus puissant que soi en étant plus malin	Conte traditionnel Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Le plus petit le plus malin Personnage de l'ogre Récit de ruse
	Le loup mon œil	S. Meddaugh	BD+narratif Texte humoristique Texte et image en contradiction Album difficile car trois narrations se superposent : - le récit de la petite fille - les illustrations, qui correspondent plus ou moins à ce que raconte la petite fille - les réactions et commentaires de la famille au récit de la petite fille	Faire rire Interroger la fiabilité du narrateur	Personnage principal féminin Relation textes-images Récits de ruse Le plus petit le plus malin Personnage du loup Motif de la désobéissance
	Tibert et Romulad	Anne Jonas et François Crozat	Pour sauver sa vie, la souris raconte des histoires au chat Tibert, qui est aussi le prénom d'un personnage dans le roman de Renart	Du pouvoir des histoires et du plaisir de la lecture	Récit de ruse Motif de la rencontre Intertextualité : <i>Schéhérazade (les mille et une nuits)</i> <i>Le roman de Renart</i>
	Zékéyé et le serpent python	Nathalie Diéterlé		Récit initiatique. Grandir	Récit de ruse Le plus petit le plus malin

Les récits en randonnée

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Bon appétit monsieur lapin	C. Boujon	Structure répétitive	Humour	Structure répétitive Récit en randonnée
	L'oiseau de pluie	Monique Bermond	Conte en randonnée	Faire réfléchir à la notion de liberté et de privation de liberté	Récit en randonnée
	La soupe aux cailloux	J. J. Muth	Conte traditionnel Récit en randonnée Rencontre favorable	Aborder les thèmes de l'entraide et fraternité	Récit en randonnée Lieu symbolique de la maison
	Une soupe au caillou	A. Vaugelade	Rencontre dangereuse Dans cette version du conte, les motivations du loup ne sont pas explicites : veut-il simplement se nourrir, ou bien joue-t-il un double-jeu ? Ce sont les illustrations qui amènent à douter...	Réinterpréter un conte traditionnel en réinterrogeant les motivations du loup	Fin ouverte, récit en randonnée, récit de ruse, personnage du loup, relation texte-image. <i>Mettre en lien avec d'autres versions de la soupe au caillou</i>
	Le jamais content	Père Castor	Conte des origines (l'ornithorynque).	L'envie même satisfaite ne mène pas au bonheur. C'est la rencontre avec l'autre qui participe du bonheur.	Contes des origines Récit en randonnée
	Poussin noir	Rascal	Rencontre dangereuse Récit en randonnée où le seul poussin noir de la basse-cour, décide de retrouver ses « vrais » parents...	La différence, l'identité	Fin ouverte Récit en randonnée Motif de la rencontre Chute inattendue
	Roule galette	Satomi Ichikawa	Texte du patrimoine		Récit en randonnée Récit de ruse Personnage du renard
	Y a-t-il des ours en Afrique ?	Satomi Ichikawa	Récit en randonnée Quelques mots en swahili intégrés dans le texte. En début d'album, redondance texte-illustration ; à partir de la page 12, complémentarité texte-illustration.	Jeu sur la confusion ours/ours en peluche	Récits en randonnée Relation texte-image

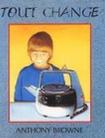
	Quel radis dis donc !	Praline Gay-Para		Illustrer une situation de coopération	Récit en randonnée
--	------------------------------	------------------	--	--	--------------------

Les histoires de rêve - CE2

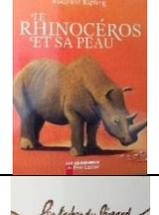
Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	J'ai rêvé d'une rivière	A. Say	Confusion rêve et réalité	Transmission du savoir	Histoires de rêve
	L'enfant des sables	Nadja	Confusion rêve et réalité	L'amitié	Histoires de rêve Personnage principal féminin
	La petite géante	P. Dumas	Confusion rêve-réalité Point de vue particulier		Histoires de rêve
	Les deux goinfres	P. Corentin	Humour Opposition texte-image (dernière page)	Ambiguïté Jeu avec le langage	Relation texte-image Histoires de rêve Gravure d'Hokusai « La vague »
	Max et les Maximonstres	A. Sanders	À faire des bêtises dans son terrible costume de loup, Max est puni et enfermé dans sa chambre. Il se retrouve alors roi d'une armée de bêtes immondes. Max a la nostalgie de son chez-lui. Que faut-il faire pour rentrer ? Peut-être commencer par le désirer...	L'enfance, affirmation de soi Bonheur de la vie simple VS puissance et pouvoir Imagination, fabulation	Histoires de rêve Fin ouverte
	Tout change	A. Browne	Deux récits : celui du texte et celui des illustrations Faire anticiper les élèves sur ce que l'on va trouver dans la dernière double-page puis mener un débat sur leur interprétation de l'histoire	Intertextualité et références très nombreuses	Histoire de métamorphose Récit de rêve Relation texte-image Chute inattendue

	Une figure de rêve	C. Van Allsburg	Récit où le rêve et la réalité se mélangent.	Où la méchanceté est punie.	Histoires de rêve Relation texte-image Histoires de métamorphose
--	---------------------------	-----------------	--	-----------------------------	--

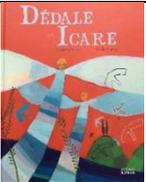
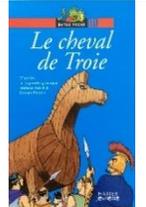
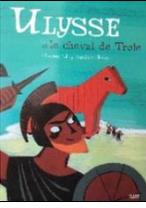
Les histoires de métamorphose - CE2

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	La promesse	J. Willis	Histoire tragi-comique Le texte se répartit sur la page du haut et la page du bas selon le personnage qui parle. On notera la rupture de cette organisation après les métamorphoses : la grenouille adulte peut vivre hors de l'eau et s'installe progressivement sur la page du haut.	Bousculer, par sa chute, les représentations habituelles de la fin heureuse	Chute inattendue Motif de la rencontre Histoires de métamorphose
	Le masque	Solotareff	Lorsqu'il revêt un masque de loup, un petit garçon devient méchant.	Quête d'identité L'image que l'on donne de soi VS ce que l'on est réellement	A rapprocher de : <i>Max et les Maximonstres</i> Histoires de métamorphose
	Le vilain petit canard	H.C. Andersen	Conte classique	Il ne faut pas se fier aux apparences	Le vilain pas beau La métamorphose Texte à visée philosophique
	Terriblement vert	H. Ben Kemoun	Récit d'aventure En lecture offerte pour les plus jeunes Mini roman illustré		Histoires de métamorphose
	Tout change	A. Browne	Deux récits : celui du texte et celui des illustrations Faire anticiper les élèves sur ce que l'on va trouver dans la dernière double-page puis mener un débat sur leur interprétation de l'histoire	Intertextualité et références très nombreuses	Histoire de métamorphose ; récit de rêve ; relation texte-image ; chute inattendue
	Une figure de rêve	C. Van Allsburg	Récit où le rêve et la réalité se mélangent.	Où la méchanceté est punie.	Histoires de rêve Relation texte-image Histoires de métamorphose

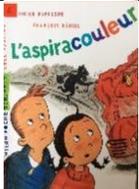
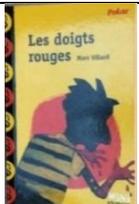
Les contes des origines (récits étiologiques)

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Comment les hommes ont retrouvé le feu ?	Albéna Ivanovitch-Lair	Conte des origines Beaucoup de dialogues : peut-être joué		Contes des origines
	Le jamais content	Père Castor	Conte des origines (l'ornithorynque).	L'envie même satisfaite ne mène pas au bonheur. C'est la rencontre avec l'autre qui participe du bonheur.	Contes des origines Récit en randonnée
	Le jour où le tigre a eu des rayures	conte du Vietnam illustration Régis Lejonc	Conte des origines		Contes des origines
	Le rhinocéros et sa peau		Conte des origines. Texte difficile.		Conte des origines
	Les tâches du léopard	Rudyard Kipling	Conte des origines Adaptation du texte de Kipling pour les jeunes enfants.		Contes des origines

Les récits mythologiques - CE1/CE2

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Dédale et Icare	Christine Palluy	Récit mythologique adapté	Le mythe d'Icare : il peut être dangereux de suivre sa fougue et de ne pas écouter de sages conseils	Récits mythologiques
	Icare l'homme-oiseau	Hélène Kérillis	Récit mythologique adapté Au début du livre : présentation des personnages. Petites questions de compréhension dans les illustrations. A la fin du livre : explication du lexique difficile.		Récit mythologique
	Le cheval de Troie	Hélène Kérillis	Au début du livre : présentation des personnages. Petites questions de compréhension dans les illustrations. A la fin du livre : explication du lexique difficile.	Raconter la ruse d'Ulysse et son invention	Récits mythologiques
	Les moutons de Panurge	Jeanine et Jean Guion	Au début du livre : présentation des personnages. Petites questions de compréhension dans les illustrations. A la fin du livre : explication du lexique difficile.	Adaptation de récits mythologiques	Récits mythologiques
	Ulysse et le cheval de Troie	Christine Palluy		La ruse d'Ulysse et son invention.	Récits mythologiques Histoire de ruse

Le policier

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	John Chatterton détective	Yvan Pommaux	Bande dessinée : travailler le rapport texte/images. Observer le graphisme.	Réinterpréter le conte	Intertextualité : <i>Le Petit Chaperon Rouge</i> , contes détournés Le genre policier La BD
	L'aspiracouleur	Didier Dufresne	Policier Dessin des personnages en 2° de couverture. Les mots difficiles sont en couleur dans le texte et expliqués en fin d'album.	Enigme à résoudre	Le genre policier
	Le grand sommeil	Yvan Pommaux	Bande dessinée : travailler le rapport texte/images. Observer le graphisme. Type polar des années 50.	Réinterpréter le conte	Le policier Intertextualité « <i>la belle au bois dormant</i> » Contes détournés La BD
	Les doigts rouges	Marc Villard	Mini roman sans illustration Deux tailles de police : grande au début de chaque chapitre pour lecture par l'élève, puis petite pour lecture par l'enseignant.	Enigme à résoudre	Policier
	Les enquêtes de la main noire	Hans Jürgen Press	Policier	Enigme à résoudre	Policier
	Les enquêtes de Mister Bonflair	Claire Clément et Nicole Claveloux	Policier Dessin des personnages en 2° de couverture.	Enigme à résoudre	Policier

	Lilas	Yvan Pommaux	Bande dessinée Type polar des années 50	Jouer sur de nombreuses références culturelles	Le policier Le personnage du détective Intertextualité La BD
	Mène l'enquête avec Mister Bonflair	Claire Clément et Frédéric Bénaglia	Dessin des personnages en 2° de couverture. « Loupe » de couleur pour découvrir des indices. Album à laisser par conséquent en libre accès au coin bibliothèque.	Enigme à résoudre Livre-jeu	Policier
	Pas de whisky pour Méphisto	Paul Thiès	Mini roman sans illustration	Enigme à résoudre	Le policier
	Touchez pas au roquefort !	Bernard Stone et Ralph Steadman	Policier Album	Enigme à résoudre	Le policier

Les albums sans texte

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Blanche Neige	Warja Lavater	Histoire sous forme d'un codage graphique (personnages et décors) à interpréter	Revisiter le conte de Blanche Neige	Album sans texte Contes traditionnels Réécriture Personnage principal féminin Lieu symbolique de la forêt
	Devine, qui a retrouvé Teddy	Gerda Muller	Livre-jeu Un livre à énigmes pour développer le sens de l'observation de l'enfant, lui faire récolter des indices, et lui faire formuler des hypothèses afin de deviner qui a retrouvé l'ourson Teddy.	Impliquer le lecteur dans une lecture « recherche »	Album sans texte
	Le petit chaperon rouge	Rascal	Transposition du conte dans une version sans texte. Simplement en noir et blanc, et... noir et rouge Version de Perrault : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère ne sont pas sauvés	Réinterpréter le conte	Relation texte-image Albums sans texte Versions du Petit chaperon rouge Personnage du loup
	Loup noir	Antoine Guillopé	Album sans texte Un graphisme en noir et blanc pour une histoire qui fait peur et surprend Le lecteur est conduit sur de fausses pistes à cause de ses représentations Propice à un travail écrit sur les pensées des personnages AVANT la lecture de la chute	Jouer sur nos représentations	Chute inattendue Album sans texte Personnage du loup
	La pomme et le papillon	Iela et Enzo Mari	Une suite de dessins organisée comme une séance cinématographique. Des gros plans, des zooms... Chronologie des étapes de la transformation de la chenille en papillon qui se termine en boucle.		Récit de métamorphose Album sans texte

Autres genres

Les contes traditionnels, les contes merveilleux, les contes de sagesse, les récits d'aventure, les abécédaires, la bande dessinée, le théâtre, la poésie, les fables, ...

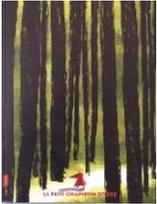
Construction des symboles et des motifs

En littérature, un « motif » est un élément, un thème ou un objet récurrent et porteur d'un sens symbolique.

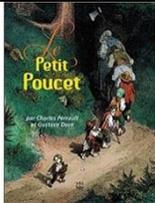
La forêt

Lieu où le personnage s'engage de sa propre initiative

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Boucle d'or et les trois ours	J. et W. Grimm	Conte d'avertissement		Conte traditionnel Personnage principal féminin Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Motif de la désobéissance
	Dans la forêt profonde	A. Browne	Références à d'autres contes Mélange réel/irréel Les images donnent un éclairage différent au texte. Jeu des couleurs : en couleur/en noir et blanc selon l'ambiance Le début ne peut être compris qu'à la fin de la lecture	Dispute/séparation des parents Comment l'enfant traverse cette épreuve Parcours initiatique	Le Petit Chaperon rouge Contes traditionnels et détournés Relation texte-image Lieu symbolique de la forêt
	Le petit chaperon rouge	Josette Gontier	Conte traditionnel Version de Grimm : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère sont sauvés	Le bien/les gentils triomphent toujours Il faut obéir à sa maman	Versions du chaperon rouge, contes traditionnels, personnage principal féminin Lieu symbolique de la forêt Personnage du loup
	Le petit chaperon rouge	Jean-François Martin	Conte traditionnel Version de Grimm : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère sont sauvés	Le bien/les gentils triomphent toujours Il faut obéir à sa maman	Versions du chaperon rouge, personnage principal féminin, personnage du loup Lieu symbolique de la forêt

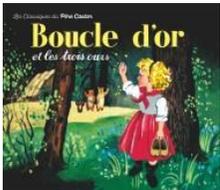
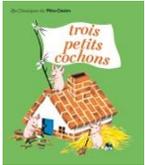
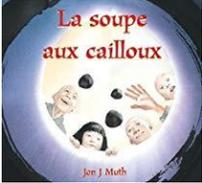
	Le petit chaperon rouge	Christian Roux	Conte traditionnel Version de Perrault : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère ne sont pas sauvés Illustrations pleines pages qui traduisent une ambiance oppressante	Mettre en garde les jeunes filles pour leur éviter de se mettre en danger	Versions du chaperon rouge, contes traditionnels, personnage principal féminin, lieu symbolique de la forêt, motif de la rencontre, personnage du loup
	Le géant de la forêt	Ruth Brown et Jeanne Willis	A lire avec un petit groupe d'élèves ou en projetant car les illustrations font partie de la narration.	Jouer avec le lecteur sur son interprétation du texte grâce aux images	Lieu symbolique de la forêt Relation texte-image
	Marlaguette	Marie Colmont	Marlaguette apprivoise le loup et le fait devenir végétarien. Mais il dépérit et elle doit, par amour pour lui et pour le sauver, le laisser retourner à sa vie sauvage.	Peut-on lutter contre sa vraie nature, pour l'amour de l'autre ? Doit-on exiger de l'autre de renier sa nature ?	Personnage principal féminin Motif de l'amitié improbable Personnage du loup Motif de la forêt
	La Belle et la Bête	Mme Leprince de Beaumont	Conte classique - récit illustré En lecture offerte au cycle 2	« Il ne faut pas se fier aux apparences »	Histoires de métamorphose Personnage principal féminin Le vilain pas beau Lieu symbolique de la forêt
	Chien bleu	Nadja	Histoire à la lisière du fantastique	Relation animal-enfant Frontière rêve/réalité, le chien bleu pourrait symboliser la confiance en soi de l'enfant Récit initiatique	La forêt

Lieu où le personnage est abandonné

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Blanche-Neige	J. et W. Grimm	Conte de « renversement »		Conte traditionnel Personnage principal féminin Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Motif de la désobéissance
	Hansel et Gretel	J. et W. Grimm	Conte initiatique La sorcière est ici considérée comme une ogresse, car elle veut dévorer les enfants Récit de ruse	On peut vaincre plus puissant que soi en étant plus malin	Conte traditionnel Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Le plus petit le plus malin Personnage de l'ogre Récit de ruse
	Le Petit Poucet	C. Perrault	Conte traditionnel, conte initiatique		Contes traditionnels Le plus petit le plus malin Symbole de la forêt Personnage de l'ogre

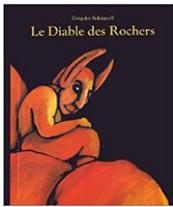
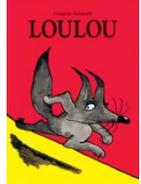
La maison

Symbole de refuge, de protection

	<p>Boucle d'or et les trois ours</p>	<p>J. et W. Grimm</p>	<p>Conte d'avertissement</p>		<p>Conte traditionnel Personnage principal féminin Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Motif de la désobéissance</p>
	<p>Blanche-Neige</p>	<p>J. et W. Grimm</p>	<p>Conte de « renversement »</p>		<p>Conte traditionnel Personnage principal féminin Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Motif de la désobéissance</p>
	<p>Les trois petits cochons</p>		<p>Conte traditionnel</p>	<p>On ne peut pas vivre uniquement selon le principe du plaisir</p>	<p>Personnage du loup Contes traditionnels A mettre en relation avec : <i>la cigale et la fourmi</i></p>
	<p>La soupe aux cailloux</p>	<p>J. J. Muth</p>	<p>Conte traditionnel Récit en randonnée Rencontre favorable</p>	<p>Aborder les thèmes de l'entraide et fraternité</p>	<p>Récit en randonnée Lieu symbolique de la maison</p>

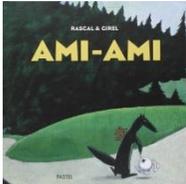
La rencontre

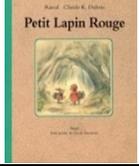
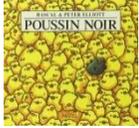
Rencontre favorable

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Le diable des rochers	G. Solotareff	Histoire à lire en lecture offerte ou à exploiter plutôt avec des CE2	Thème des préjugés, de la différence, de la laideur	Le vilain pas beau Motif de la rencontre Motif de l'amitié improbable Personnage principal féminin
	Le géant de Zéralda	T. Ungerer	Ogre repent	L'amitié peut changer une personne	Personnage de l'ogre Motif de la rencontre Amitié improbable A rapprocher de : <i>Marlaguette ; Le déjeuner de la petite ogresse</i>
	Les trois brigands	T. Ungerer	Rencontre favorable	Abandon, adoption Générosité	Le motif de la rencontre Motif de l'amitié improbable
	Loulou	G. Solotareff	Un jeune loup et un petit lapin se rencontrent ; ils jouent à PEUR-DU-LOUP et même à PEUR-DU-LAPIN. Comment rester ami dans ces conditions ?	Différence Recherche d'identité Amitié	Le motif de la rencontre Motif de l'amitié improbable
	Neige	G. Solotareff	Beaucoup d'inférences	L'abandon La différence L'amitié	Le motif de la rencontre Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs

	Sentimento	C. Naurac	A lire en lecture offerte avec les plus jeunes	Préjugés Il ne faut pas se fier aux apparences	Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs Le vilain pas beau Le motif de la rencontre
	Socrate	Rascal et Gert Bogaerts	Narratif Relation texte-image : les couleurs des illustrations sont en lien avec l'état d'esprit du chien : ternes au début (sans les lunettes) puis colorées.	La solitude, l'amitié S'accepter tel que l'on est Prendre confiance en soi	Relation texte-image Le motif de la rencontre
	Chien bleu	Nadja	Histoire à la lisière du fantastique	Relation animal-enfant Frontière rêve/réalité, le chien bleu pourrait symboliser la confiance en soi de l'enfant Récit initiatique	La forêt La rencontre

Rencontre dangereuse

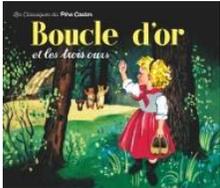
Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Ami-ami	Rascal	Les illustrations apportent une toute autre signification au texte Difficulté à interpréter les motivations des personnages Les deux personnages sont qualifiés à travers des formes, des couleurs et un lexique spécifique	Jouer sur l'ambiguïté de la situation, inviter le lecteur à des réinterprétations	Motif de la rencontre Fin ouverte Relation texte-image Personnage du loup <i>Il existe un dessin animé</i>
	Hansel et Gretel	J. et W. Grimm	Conte initiatique La sorcière est ici considérée comme une ogresse, car elle veut dévorer les enfants Récit de ruse	On peut vaincre plus puissant que soi en étant plus malin	Conte traditionnel Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Le plus petit le plus malin Personnage de l'ogre Récit de ruse

	Le petit chaperon rouge	Christian Roux	Conte traditionnel Version de Perrault : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère ne sont pas sauvés Illustrations pleines pages qui traduisent une ambiance oppressante	Mettre en garde les jeunes filles pour leur éviter de se mettre en danger	Versions du chaperon rouge, personnage principal féminin, la forêt, motif de la rencontre, personnage du loup
	Petit Lapin Rouge	Rascal	Le petit Lapin Rouge et le petit Chaperon Rouge se rencontrent et réécrivent leur histoire. Avec une fin ambiguë, à la manière délicieuse de Rascal...	Revisiter l'histoire du petit Chaperon Rouge	Intertextualité : <i>le petit chaperon rouge</i> Fin ouverte Motif de la rencontre
	Poussin noir	Rascal	Rencontre dangereuse Récit en randonnée où le seul poussin noir de la basse-cour, décide de retrouver ses « vrais » parents...	La différence, l'identité	Fin ouverte Récit en randonnée Motif de la rencontre Chute inattendue
	Tibert et Romulad	Anne Jonas et François Crozat	Pour sauver sa vie, la souris raconte des histoires au chat Tibert, qui est aussi le prénom d'un personnage dans le roman de Renart	Du pouvoir des histoires et du plaisir de la lecture	Récit de ruse Motif de la rencontre Intertextualité : <i>Les mille et une nuits, Le roman de Renart</i>

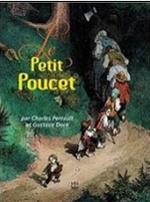
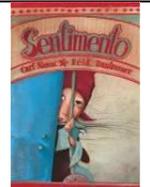
Rencontre amoureuse

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Je suis amoureux d'un tigre	Paul Thiès	Mini roman sans illustration Deux polices de caractère différentes qui peuvent orienter vers une lecture partagée enseignant-élève	Thème de l'adoption	Motif de la rencontre
	La promesse	J. Willis	Histoire tragi-comique Le texte se répartit sur la page du haut et la page du bas selon le personnage qui parle. On notera la rupture de cette organisation après les métamorphoses : la grenouille adulte peut vivre hors de l'eau et s'installe progressivement sur la page du haut.	Bousculer, par sa chute, les représentations habituelles de la fin heureuse	Chute inattendue Motif de la rencontre Histoires de métamorphose
	Le déjeuner de la petite ogresse	Anaïs Vaugelade	Particularités des illustrations, notamment leurs couleurs. Un conte qui renverse les convenances et le rôle garçon/fille	Démontrer que l'amour peut transformer une personne	Personnage de l'ogre Personnage principal féminin Fin ouverte Motif de la rencontre

La désobéissance

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Boucle d'or et les trois ours	J. et W. Grimm	Conte d'avertissement		Conte traditionnel Personnage principal féminin Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Motif de la désobéissance
	Blanche-Neige	J. et W. Grimm	Conte de « renversement »		Conte traditionnel Personnage principal féminin Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Motif de la désobéissance
	La chèvre de monsieur Seguin	A. Daudet	Conte d'avertissement	« La liberté peut avoir un prix important à payer »	A rapprocher de : <i>l'Île aux lapins (J. Steiner)</i> ; <i>Le loup et le chien (La Fontaine)</i> Motif de la désobéissance
	Le loup mon œil	S. Meddaugh	BD+narratif Texte humoristique Texte et image en contradiction Album difficile car trois narrations se superposent : - le récit de la petite fille - les illustrations, qui correspondent plus ou moins à ce que raconte la petite fille - les réactions et commentaires de la famille au récit de la petite fille	Faire rire Interroger la fiabilité du narrateur	Personnage principal féminin Relation textes-images Récits de ruse Le plus petit le plus malin Personnage du loup Motif de la désobéissance

L'abandon

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Le Petit Poucet	C. Perrault	Conte traditionnel, conte initiatique		Contes traditionnels Le plus petit le plus malin Symbole de la forêt Personnage de l'ogre
	Hansel et Gretel	J. et W. Grimm	Conte initiatique La sorcière est ici considérée comme une ogresse, car elle veut dévorer les enfants Récit de ruse	On peut vaincre plus puissant que soi en étant plus malin	Conte traditionnel Lieu symbolique de la forêt Motif de la rencontre Le plus petit le plus malin Personnage de l'ogre Récit de ruse
	Neige	G. Solotareff	Beaucoup d'inférences	L'abandon La différence L'amitié	Le motif de la rencontre Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs
	Sentimento	C. Naurac	Album propice à un important travail sur les pensées et sentiments des personnages	Préjugés Il ne faut pas se fier aux apparences	Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs Le vilain pas beau Le motif de la rencontre

Autres symboles et motifs

Le puits (symbole de dissimulation, de secret ; de la connaissance ou de la vérité ; capacité à exaucer les vœux), **la grotte/la caverne** (lieu de la naissance et de l'initiation, lieu protecteur, lieu où l'individu devient lui-même) ; **le château** (symbole de protection) ; **le miroir, la blessure, la tempête, la nuit, les éléments, les saisons,...**

Réseaux pour faire repérer des singularités littéraires

Repérage d'un univers d'auteur (ou d'illustrateur)

Quelques auteurs aux univers très significatifs : Rascal (quête de soi, identité) ; Solotaref ; Mario Ramos ; Alan Metz ; Claude Boujon ; Claude Ponti...

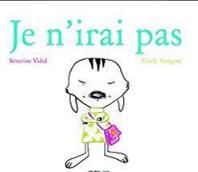
Repérage d'un procédé d'écriture

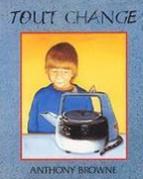
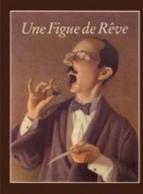
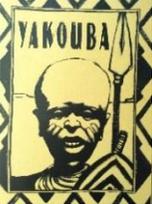
NB : il ne serait pas judicieux de proposer d'emblée un réseau de ce type. Ces albums devront d'abord avoir été introduits par le biais d'autres réseaux (voir les autres entrées du tableau) et ce point spécifique sur les procédés d'écriture pourrait émerger ultérieurement.

Les relations texte-image particulières

Complémentarité

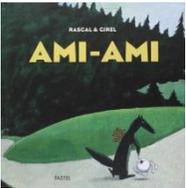
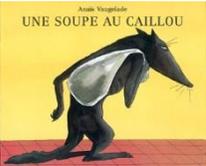
Les illustrations complètent le texte (elles aident à mieux le comprendre)

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Le géant de la forêt	Ruth Brown et Jeanne Willis	A lire avec un petit groupe d'élèves ou en projetant car les illustrations font partie de la narration.	Jouer avec le lecteur sur son interprétation du texte grâce aux images	Lieu symbolique de la forêt Relation texte-image
	Je n'irai pas	S. Vidal et C. Vangout	Beaucoup d'implicite Une relation texte-image qui conforte le lecteur dans une fausse interprétation du texte. La fin appelle une relecture afin de donner tout son sens à l'histoire.	Jouer avec le lecteur	Chute inattendue Relation texte-image Point de vue du narrateur
	Igor et les trois petits cochons	Geoffroy de Pennart	Faire l'aller et retour entre le texte et les images, chargées de sens.	Humour Jouer avec le lecteur en jouant sur les stéréotypes Replonger le lecteur dans de nombreux contes	Contes détournés Relation texte-image Personnage du loup
	Le loup est revenu	Geoffroy de Pennart	Illustrations qui fourmillent de détails Rapport texte-image à traiter Texte à répétition propice à une production écrite en lien	Humour et résonances en référence à des contes traditionnels.	Personnage du loup Relation texte-image Structure répétitive

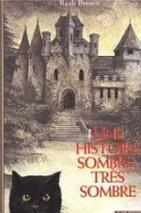
	Socrate	Rascal et Gert Bogaerts	Narratif Relation texte-image : les couleurs des illustrations sont en lien avec l'état d'esprit du chien : ternes au début (sans les lunettes) puis colorées.	La solitude, l'amitié S'accepter tel que l'on est Prendre confiance en soi	Relation texte-image Le motif de la rencontre
	Tout change	A. Browne	Deux récits : celui du texte et celui des illustrations Faire anticiper les élèves sur ce que l'on va trouver dans la dernière double-page puis mener un débat sur leur interprétation de l'histoire	Intertextualité et références très nombreuses	Histoire de métamorphose Récit de rêve Relation texte-image Chute inattendue
	Une figue de rêve	C. Van Allsburg	Récit où le rêve et la réalité se mélangent.	Où la méchanceté est punie.	Histoires de rêve Relation texte-image Histoires de métamorphose
	Yakouba	Thierry Dedieu	Récit initiatique. Implicite des illustrations.	Qu'est-ce que le véritable courage ?	Le courageux héros Relation texte-image Texte à visée philosophique
	Y a-t-il des ours en Afrique ?	Satomi Ichikawa	Récit en randonnée Quelques mots en swahili intégrés dans le texte. En début d'album, redondance texte-illustration ; à partir de la page 12, complémentarité texte-illustration.	Jeu sur la confusion ours/ours en peluche	Récits en randonnée Relation texte-image

Opposition

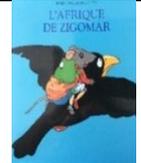
Les illustrations racontent autre chose que ce qui est écrit ou donnent une autre lecture du texte (double narration)

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Dans la forêt profonde	A. Browne	Références à d'autres contes Mélange réel/irréel Les images donnent un éclairage différent au texte. Jeu des couleurs : en couleur/en noir et blanc selon l'ambiance Le début ne peut être compris qu'à la fin de la lecture	Dispute/séparation des parents Comment l'enfant traverse cette épreuve Parcours initiatique	Le Petit Chaperon rouge ; contes traditionnels et détournés ; relation texte-image ; lieu symbolique de la forêt
	Ami-ami	Rascal	Les illustrations apportent une toute autre signification au texte Difficulté à interpréter les motivations des personnages Les deux personnages sont qualifiés à travers des formes, des couleurs et un lexique spécifique	Jouer sur l'ambiguïté de la situation, inviter le lecteur à des réinterprétations	Motif de la rencontre (bonne ou mauvaise ?) Fin ouverte Relation texte-image Personnage du loup
	Le loup mon œil	S. Meddaugh	BD+narratif Texte humoristique Texte et image en contradiction Album difficile car trois narrations se superposent : - le récit de la petite fille - les illustrations, qui correspondent plus ou moins à ce que raconte la petite fille - les réactions et commentaires de la famille au récit de la petite fille	Faire rire Interroger la fiabilité du narrateur (le point de vue de la petite fille semble très relatif)	Personnage principal féminin Relation textes-images Récits de ruse Le plus petit le plus malin Personnage du loup Motif de la désobéissance Le point de vue
	L'Afrique de Zigomar	Philippe Corentin	Le texte et l'image se contredisent	Humour	Relation texte-image Point de vue
	Une soupe au caillou	A. Vaugelade	Rencontre dangereuse Dans cette version du conte, les motivations du loup ne sont pas explicites : veut-il simplement se nourrir, ou bien joue-t-il un double-jeu ? Ce sont les illustrations qui amènent à douter...	Réinterpréter un conte traditionnel en réinterrogeant les motivations du loup	Fin ouverte, récit en randonnée, récit de ruse, personnage du loup, relation texte-image. <i>Mettre en lien avec d'autres versions de la soupe au caillou</i>

Les récits avec structure répétitive

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Bon appétit monsieur lapin	C. Boujon	Structure répétitive	Humour	Structure répétitive Récit en randonnée
	Et pourquoi ?	Michel Van Zeveren	Texte humoristique sous forme de questions-réponses, peut être joué facilement La taille des caractères est en lien avec les personnages Le loup mange la petite fille puis il s'ouvre le ventre	Jouer avec les personnages types	Le petit chaperon rouge Personnage principal féminin Structure répétitive Personnage du loup
	L'arbre généreux	Silverstein	Structure répétitive	Le temps qui passe La générosité, le don de soi	Texte à visée philosophique ; texte véhiculant des valeurs Structure répétitive
	Une histoire sombre, très sombre	Ruth Brown	Narratif. Structure répétitive en poupées russes. Vocabulaire topologique. Exploiter les images pour y chercher le chat (qui n'est jamais mentionné dans le texte).	Thème de la peur Suspens	Structure répétitive Chute inattendue

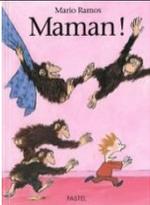
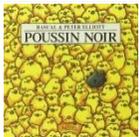
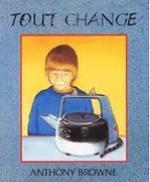
Le point de vue

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Je n'irai pas	S. Vidal et C. Vangout	Beaucoup d'implicite Une relation texte-image qui conforte le lecteur dans une fausse interprétation du texte. La fin appelle une relecture afin de donner tout son sens à l'histoire.	Jouer avec le lecteur	Chute inattendue Relation texte-image Point de vue du narrateur
	L'Afrique de Zigomar	Philippe Corentin	Le texte et l'image se contredisent	Humour	Relation texte-image Point de vue

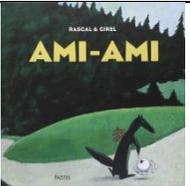
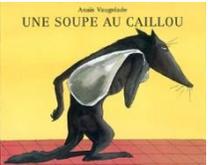
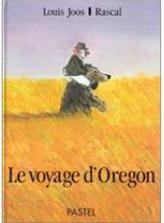
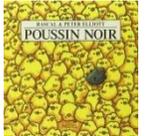
	Le loup est revenu	Geoffroy de Pennart	Illustrations qui fourmillent de détails Rapport texte-image à traiter Texte à répétition propice à une production écrite en lien	Humour et résonances en référence à des contes traditionnels.	Personnage du loup Relation texte-image Structure répétitive
	Le loup mon œil	S. Meddaugh	BD+narratif Texte humoristique Texte et image en contradiction Album difficile car trois narrations se superposent : - le récit de la petite fille - les illustrations, qui correspondent plus ou moins à ce que raconte la petite fille - les réactions et commentaires de la famille au récit de la petite fille	Faire rire Interroger la fiabilité du narrateur (le point de vue de la petite fille semble très relatif)	Personnage principal féminin Relation textes-images Récits de ruse Le plus petit le plus malin Personnage du loup Motif de la désobéissance Le point de vue
	Une histoire sombre, très sombre	Ruth Brown	Structure répétitive en poupées russes. Vocabulaire topologique Exploiter les images pour y chercher le chat (qui n'est jamais mentionné dans le texte)	Thème de la peur Suspens	Structure répétitive Chute inattendue Le point de vue

Une chute inattendue

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Je n'irai pas	S. Vidal et C. Vangout	Beaucoup d'implicite Une relation texte-image qui conforte le lecteur dans une fausse interprétation du texte. La fin appelle une relecture afin de donner tout son sens à l'histoire.	Jouer avec le lecteur	Chute inattendue Relation texte-image Point de vue du narrateur
	La promesse	J. Willis	Histoire tragi-comique Le texte se répartit sur la page du haut et la page du bas selon le personnage qui parle. On notera la rupture de cette organisation après les métamorphoses du têtard et de la chenille. La grenouille adulte peut vivre hors de l'eau et s'installe progressivement sur la page du haut.	Bousculer, par sa chute, les représentations habituelles de la fin heureuse	Chute inattendue Motif de la rencontre Histoires de métamorphose

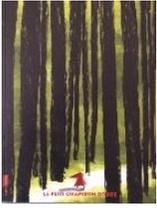
	Loup noir	Antoine Guillopé	Album sans texte Un graphisme en noir et blanc pour une histoire qui fait peur et surprend Le lecteur est conduit sur de fausses pistes à cause de ses représentations Propice à un travail écrit sur les pensées des personnages AVANT la lecture de la chute	Jouer sur nos représentations	Chute inattendue Album sans texte Personnage du loup
	Maman !	M. Ramos	C'est plutôt un album à compter pour la maternelle, mis la chute inattendue et drôle peut trouver son intérêt dans un réseau. A laisser en libre accès pour la lecture autonome.	Humour	Chute inattendue Album (presque) sans texte
	Poussin noir	Rascal	Rencontre dangereuse Récit en randonnée où le seul poussin noir de la basse-cour, décide de retrouver ses « vrais » parents...	La différence, l'identité	Fin ouverte Récit en randonnée Motif de la rencontre Chute inattendue
	Tout change	A. Browne	Deux récits : celui du texte et celui des illustrations Faire anticiper les élèves sur ce que l'on va trouver dans la dernière double-page puis mener un débat sur leur interprétation de l'histoire	Intertextualité et références très nombreuses	Histoire de métamorphose Récit de rêve Relation texte-image Chute inattendue
	Une histoire sombre, très sombre	Ruth Brown	Structure répétitive en poupées russes. Vocabulaire topologique Exploiter les images pour y chercher le chat (qui n'est jamais mentionné dans le texte)	Thème de la peur Suspens	Structure répétitive Chute inattendue Le point de vue

Une fin ouverte

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Ami-ami	Rascal	Les illustrations apportent une toute autre signification au texte. Les deux personnages sont qualifiés à travers des formes, des couleurs et un lexique spécifique Difficulté à interpréter les motivations des personnages	Jouer sur l'ambiguïté de la situation, inviter le lecteur à des réinterprétations	Motif de la rencontre (bonne ou mauvaise ?) Fin ouverte Relation texte-image Personnage du loup
	Une soupe au caillou	A. Vaugelade	Rencontre dangereuse Dans cette version du conte, les motivations du loup ne sont pas explicites : veut-il simplement se nourrir, ou bien joue-t-il un double-jeu ? Ce sont les illustrations qui amènent à douter...	Réinterpréter un conte traditionnel en réinterrogeant les motivations du loup	Fin ouverte, récit en randonnée, récit de ruse, personnage du loup. <i>A mettre en lien avec d'autres versions</i>
	Le déjeuner de la petite ogresse	Anaïs Vaugelade	Particularités des illustrations, notamment leurs couleurs. Un conte qui renverse les convenances et le rôle garçon/fille	Démontrer que l'amour peut transformer une personne	Personnage de l'ogre Personnage principal féminin ; fin ouverte Motif de la rencontre
	Le voyage d'Orégon	Rascal	Récit initiatique	Quête de soi Différence, rejet Quête de liberté	Fin ouverte Références culturelles Intertextualité : <i>Blanche Neige</i> Texte à visée philosophique
	Max et les Maximonstres	A. Sanders	Texte du patrimoine	L'enfance, affirmation de soi Bonheur de la vie simple VS puissance et pouvoir Imagination, fabulation	Histoires de rêve Fin ouverte
	Petit Lapin Rouge	Rascal	Le petit Lapin Rouge et le petit Chaperon Rouge se rencontrent et réécrivent leur histoire. Avec une fin ambiguë, à la manière délicieuse de Rascal...	Revisiter l'histoire du petit Chaperon Rouge	Intertextualité : <i>le petit chaperon rouge</i> Fin ouverte Motif de la rencontre
	Poussin noir	Rascal	Rencontre dangereuse Récit en randonnée où le seul poussin noir de la basse-cour, décide de retrouver ses « vrais » parents...	La différence, l'identité	Fin ouverte Récit en randonnée Motif de la rencontre Chute inattendue

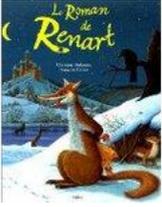
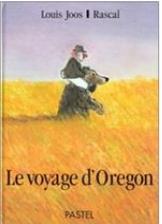
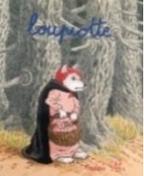
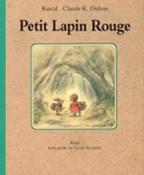
Repérage des reformulations

Des variantes du conte Le petit chaperon rouge

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Le petit chaperon rouge	Josette Gontier	Conte traditionnel Version de Grimm : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère sont sauvés	Le bien/les gentils triomphent toujours Il faut obéir à sa maman	Versions du chaperon rouge, contes traditionnels, personnage principal féminin Lieu symbolique de la forêt Personnage du loup
	Le petit chaperon rouge	Jean-François Martin	Conte traditionnel Version de Grimm : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère sont sauvés	Le bien/les gentils triomphent toujours Il faut obéir à sa maman	Versions du chaperon rouge, contes traditionnels, personnage principal féminin, personnage du loup Lieu symbolique de la forêt
	Le petit chaperon rouge	Christian Roux	Conte traditionnel Version de Perrault : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère ne sont pas sauvés Illustrations pleines pages qui traduisent une ambiance oppressante	Mettre en garde les jeunes filles pour leur éviter de se mettre en danger	Versions du chaperon rouge, contes traditionnels, personnage principal féminin, lieu symbolique de la forêt, motif de la rencontre, personnage du loup
	Le petit chaperon rouge	Rascal	Transposition du conte dans une version sans texte. Simplement en noir et blanc, et... noir et rouge Version de Perrault : le Petit Chaperon rouge et la grand-mère ne sont pas sauvés	Réinterpréter le conte	Relation texte-image Albums sans texte Versions du Petit chaperon rouge Personnage du loup

Intertextualité (références explicites à d'autres œuvres)

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Au lit petit monstre	M. Ramos	Récit enchâssé	Faire réfléchir à la difficulté de se défaire des « étiquettes » qu'on nous colle	Intertextualité (<i>Max et les Maximonstres</i>) Récits enchâssés
	C'est moi le plus beau C'est moi le plus fort	M. Ramos	Intertextualité avec des emprunts à d'autres contes et fables	Réinterroger la figure du loup Humour	Références intertextuelles Personnage du loup
	Chapeau rond rouge	Geoffroy de Pennart	A lire après avoir lu le conte de Perrault. Travailler les illustrations.	Réinterroger la figure du loup Humour	Contes traditionnels et détournés Intertextualité : Le Petit Chaperon rouge Personnage du loup
	Clara et les loups	M. Barataud	Contes revisités Histoires dans l'histoire : Clara est « projetée » dans les contes traditionnels et vit des aventures	Mettre en lien différents contes, jouer avec les connaissances littéraires du lecteur	Contes détournés Personnage principal féminin Intertextualité
	Contes à l'envers	Philippe Dumas et Boris Moissard	Humour Plusieurs contes réinterprétés : à lire en lecture offerte pour des petits moments de plaisir	Explorer l'univers des contes de manière humoristique	Contes détournés
	John Chatterton détective	Yvan Pommaux	Bande dessinée : travailler le rapport texte/images. Observer le graphisme.	Réinterpréter le conte	Intertextualité : <i>Le Petit Chaperon Rouge</i> , contes détournés Le genre policier
	Le grand sommeil	Yvan Pommaux	Bande dessinée : travailler le rapport texte/images. Observer le graphisme. Type polar des années 50.	Réinterpréter le conte	Le policier. Intertextualité « <i>la belle au bois dormant</i> ». Contes détournés

	Le loup qui voulait découvrir le pays des contes	Orianne Lallemand et Eléonore Thuillier		Humour et résonances en référence à des contes traditionnels.	Intertextualité (contes traditionnels) Personnage du loup
	Le roman de renart	Christian Poslaniec	Deux des histoires adaptées ici mettent en scène le loup, victime du rusé Renart	Distraire le lecteur (récit du Moyen Age)	Personnage du loup Personnage du renard Récit de ruse Intertextualité : Plouf de Ph. Corentin est inspiré de <i>Renart et le puits</i> (après La Fontaine, Fables XI 6, « Le Loup et le renard »).
	Le voyage d'Oregon	Rascal	Récit initiatique	Quête de soi Différence, rejet Quête de liberté	Fin ouverte Références culturelles Intertextualité : <i>Blanche Neige</i> Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs
	Lilas	Yvan Pommaux	Bande dessinée Type polar des années 50	Jouer sur de nombreuses références culturelles	Le policier Le personnage du détective Intertextualité La BD
	Loupiotte	Frédéric Stehr		Réinterpréter le conte	Intertextualité : <i>le petit chaperon rouge</i> Personnage de l'ogre Personnage du loup
	Petit Lapin Rouge	Rascal	Le petit Lapin Rouge et le petit Chaperon Rouge se rencontrent et réécrivent leur histoire. Avec une fin ambiguë, à la manière délicieuse de Rascal...	Revisiter l'histoire du petit Chaperon Rouge	Intertextualité : <i>le petit chaperon rouge</i> Fin ouverte Motif de la rencontre

	Polly la futée et cet imbécile de loup	Catherine Storr & Carlo Wieland	Mini-roman humoristique Le loup tente à chaque chapitre une nouvelle façon de s'emparer de Polly pour la croquer, mais celle-ci a lu suffisamment de contes pour ne pas se laisser prendre à ces pièges !	Amuser le lecteur Jouer avec ses connaissances littéraires	Intertextualité Contes traditionnels Personnage principal féminin Le plus petit le plus malin
	Surtout, n'ouvre pas la porte !	Claire Clément et Gwénola Carrère	Mini-roman Humour Les illustrations sont à interpréter : bulles de pensée de la petite fille en lien avec le conte du loup et des 7 chevreux	Chaque lecteur peut avoir une interprétation différente : une petite fille maligne ou une petite fille très obéissante.	Intertextualité : <i>le loup et les sept chevreux</i> Relation texte-image
	Tibert et Romulad	Anne Jonas et François Crozat	Pour sauver sa vie, la souris raconte des histoires au chat Tibert, qui est aussi le prénom d'un personnage dans le roman de Renart	Du pouvoir des histoires et du plaisir de la lecture	Récit de ruse Motif de la rencontre Intertextualité : <i>Schéhérazade (les mille et une nuits)</i> <i>Le roman de Renart</i>
	Un petit chaperon rouge	Claude Clément Et Isabelle Forestier	Richesse du vocabulaire - Illustrations à exploiter Ce petit chaperon-là habite une banlieue d'aujourd'hui et sa maman travaille trop pour avoir le temps de s'en occuper. Une fois le drame accompli, la fillette s'enferme dans un mutisme impénétrable.	Offrir une version modernisée du conte Inciter les enfants à dire les choses quand il y a un problème Notion de justice	Intertextualité : le petit chaperon rouge
	Y a-t-il des ours en Afrique ?	Satomi Ichikawa	Récit en randonnée Illustrations aux couleurs de l'Afrique. Quelques mots en swahili intégrés dans le texte. En début d'album, redondance texte-illustration ; à partir de la page 12, complémentarité texte-illustration.	Jeu sur la confusion ours/ours en peluche	Récits en randonnée Relation texte-image

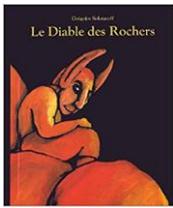
Réseaux en lien avec l'EMC

Sensibilité : soi et les autres

Sentiments

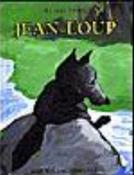
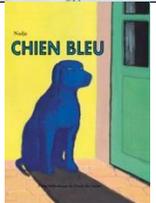
Amitié

L'amitié improbable

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Le diable des rochers	G. Solotareff	Histoire à lire en lecture offerte ou à exploiter plutôt avec des CE2	Thème des préjugés, de la différence, de la laideur	Le vilain pas beau Motif de la rencontre Motif de l'amitié improbable Personnage principal féminin
	Le géant de Zéralda	T. Ungerer	Ogre repent	L'amitié peut changer une personne	Personnage de l'ogre Motif de la rencontre Amitié improbable
	Les trois brigands	T. Ungerer	Rencontre favorable	Abandon, adoption Générosité	Le motif de la rencontre Motif de l'amitié improbable
	Loulou	G. Solotareff	Un jeune loup et un petit lapin se rencontrent ; ils jouent à PEUR-DU-LOUP et même à PEUR-DU-LAPIN. Comment rester ami dans ces conditions ?	Différence Recherche d'identité Amitié	Le motif de la rencontre Motif de l'amitié improbable
	Marlaguette	Marie Colmont	Marlaguette apprivoise le loup et le fait devenir végétarien. Mais il dépérit et elle doit, par amour pour lui et pour le sauver, le laisser retourner à sa vie sauvage.	Peut-on lutter contre sa vraie nature, pour l'amour de l'autre ? Doit-on exiger de l'autre de renier sa nature ?	Personnage principal féminin. Motif de l'amitié improbable Personnage du loup Motif de la forêt

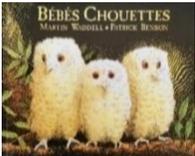
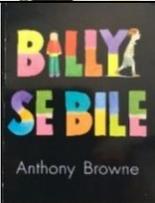
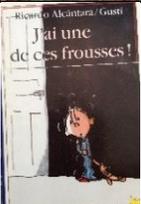
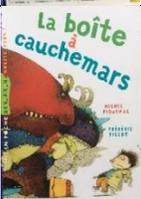
	Toi grand et moi petit	G. Solotareff	Narratif La relation entre le roi (un lion) et un éléphanteau, qui grandit...	Relation « roi »/« sujet » fort/faible, grand/petit Amitié	Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs Motif de l'amitié improbable
--	-------------------------------	---------------	--	--	--

L'amitié qui émancipe, qui fait grandir, qui donne confiance en soi

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	L'arbre généreux	Silverstein	Structure répétitive	Le temps qui passe La générosité, le don de soi	Texte à visée philosophique ; texte véhiculant des valeurs Structure répétitive
	Jean-Loup	Antoon Krings	Evolution des personnages Le lecteur est conduit sur de fausses pistes à cause de ses représentations	Comme chez les humains, il y a des loups méchants et des loups gentils. Il ne faut pas se fier aux apparences	Personnage du loup
	Socrate	Rascal et Gert Bogaerts	Narratif Relation texte-image : les couleurs des illustrations sont en lien avec l'état d'esprit du chien : ternes au début (sans les lunettes) puis colorées.	La solitude, l'amitié S'accepter tel que l'on est Prendre confiance en soi	Relation texte-image Le motif de la rencontre
	Chien bleu	Nadja	Histoire à la lisière du fantastique	Relation animal-enfant Frontière rêve/réalité, le chien bleu pourrait symboliser la confiance en soi de l'enfant Récit initiatique	La forêt La rencontre
	L'enfant du toit du monde	Françoise Guillaumond et Vincent Dutrait	Récit	Thème de l'amitié. Les conditions de vie au Népal.	Textes sur l'école, la difficulté d'y accéder.

Emotions

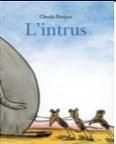
Peur

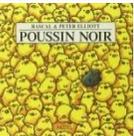
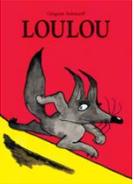
Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Bébés chouettes	Martin Waddel et Patrick Benson	Illustration qui plonge dans une ambiance nocturne.	Peur de l'abandon	
	Une histoire sombre, très sombre	Ruth Brown	Structure répétitive en poupées russes. Vocabulaire topologique Exploiter les images pour y chercher le chat (qui n'est jamais mentionné dans le texte)	Thème de la peur Suspens	Structure répétitive Chute inattendue Le point de vue
	Billy se bile	Anthony Browne	On pourrait faire fabriquer aux élèves des « poupées-tracas »	On peut parfois confier ses peurs à des objets transitionnels (ici une « poupée-tracas » d'origine colombienne)	La boîte à cauchemars (Michel Piquemal)
	Il y a un cauchemar dans mon placard	Mercer Mayer		Peur de la nuit Angoisse de s'endormir	
	J'ai une de ces frousses	Ricardo Alcantara et Gusti	Lexique de la peur A exploiter en lecture offerte sous forme d'épisodes car texte long	Apprivoiser ses peurs	
	La boîte à cauchemars	Michel Piquemal et Frédéric Pillot		Parfois on a besoin d'un adulte de confiance	

	Ce qui te fait peur	Nadia Benlakhel	Documentaire	Présentation de ce qui peut faire peur, en fonction de l'âge	
	Petite souris Emily Gravett Le grand livre des peurs	Emily Gravett	Encyclopédie des peurs : inventaire de phobies. Un carnet de notes vierge permet au lecteur d'inventer des phobies. Objet livre de toute beauté : collages, pliages, perforations, ajout de dessins et de photos. Ceci donne l'impression d'avoir en mains un livre artisanal et unique	Tout le monde a peur de quelque chose	
	Le géant de la forêt	Ruth Brown et Jeanne Willis	A lire avec un petit groupe d'élèves ou en projetant car les illustrations font partie de la narration	Jouer avec le lecteur sur son interprétation du texte grâce aux images	Lieu symbolique de la forêt Relation texte-image
	Loup noir	Antoine Guillopé	Album sans texte Un graphisme en noir et blanc pour une histoire qui fait peur et surprend Le lecteur est conduit sur de fausses pistes à cause de ses représentations Propice à un travail écrit sur les pensées des personnages AVANT la lecture de la chute	Jouer sur nos représentations	Chute inattendue Album sans texte Personnage du loup

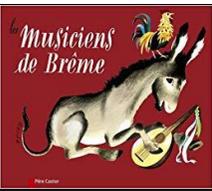
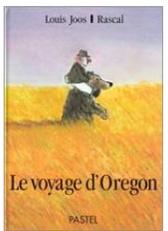
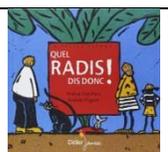
Acceptation des différences

En plus des livres du réseau « le vilain pas beau » :

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	L'intrus	C. Boujon	Permet un riche travail sur les reprises anaphoriques	Vivre ensemble Accepter les différences Préjugés	

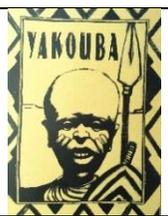
	Jean de la lune	T. Ungerer	Texte du patrimoine	Rejet de l'autre Vivre ensemble Acceptation des différences	
	Le lapin loucheur				
	Poussin noir	Rascal	Rencontre dangereuse Récit en randonnée où le seul poussin noir de la basse-cour, décide de retrouver ses « vrais » parents...	La différence, l'identité	Fin ouverte Récit en randonnée Motif de la rencontre Chute inattendue
	Loulou	G. Solotareff	Un jeune loup et un petit lapin se rencontrent ; ils jouent à PEUR-DU-LOUP et même à PEUR-DU-LAPIN. Comment rester ami dans ces conditions ?	Différence Recherche d'identité Amitié	Le motif de la rencontre Motif de l'amitié improbable
	Neige	G. Solotareff	Beaucoup d'inférences	L'abandon La différence L'amitié	Le motif de la rencontre Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs
	Trop ceci cela	Caroline Palayer	Texte narratif très court Illustrations à travailler	La richesse des différences	
	Mon papa roulait les R	Françoise Legendre et Judith Gueyfier		Evocation de la souffrance liée à l'émigration par le prisme de l'amour entre une fille et son père	

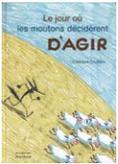
Coopération

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	L'agneau qui ne voulait pas être un mouton	Didier Jean	Lorsque le loup dévore le mouton malade, puis le mouton noir, aucun autre mouton ne s'inquiète car personne ne se sent concerné. Ce n'est que lorsque la menace les concerne tous que les moutons décident de piéger le loup.	A plusieurs on est plus fort Faire réfléchir aux dangers de l'individualisme et de la discorde	Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs Le plus petit le plus malin
	Les musiciens de Brême		Conte traditionnel	L'entraide, la solidarité	
	Le voyage d'Orégon	Rascal	Récit initiatique	Quête de soi Différence, rejet Quête de liberté	Fin ouverte Références culturelles Intertextualité : <i>Blanche Neige</i> Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs
	Quel radis dis donc !	Praline Gay-Para		Illustrer une situation de coopération	Récit en randonnée

Jugement

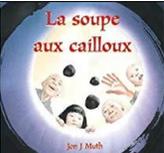
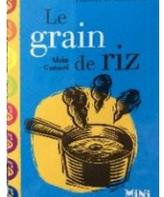
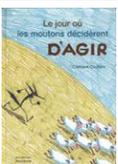
Intérêt général et intérêt particulier

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	Yakouba	Thierry Dedieu	Récit initiatique Implicite des illustrations	Qu'est-ce que le véritable courage ?	Le courageux héros Relation texte-image Texte à visée philosophique

	Le jour où les moutons décidèrent d'agir	Clément Chabert	Récit humoristique, où les moutons, incapables de se mettre d'accord pour agir contre les attaques du loup, continuent de se faire dévorer.	A plusieurs on est plus fort Faire réfléchir aux dangers de l'individualisme et de la discorde	Personnage du loup Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs
	L'agneau qui ne voulait pas être un mouton	Didier Jean	Lorsque le loup dévore le mouton malade, puis le mouton noir, aucun autre mouton ne s'inquiète car personne ne se sent concerné. Mais lorsque la menace les concerne tous, les moutons décident de réagir.	A plusieurs on est plus fort Faire réfléchir aux dangers de l'individualisme et de la discorde	Texte à visée philosophique Le plus petit le plus malin

Engagement

Solidarité

Couverture	Titre	Auteur	Type de texte, particularités, structure Présentation rapide de l'histoire	Intentions de l'auteur	Textes à travailler en lien
	La soupe aux cailloux	J. J. Muth	Conte traditionnel Récit en randonnée Rencontre favorable	Aborder les thèmes de l'entraide et fraternité	Récit en randonnée Lieu symbolique de la maison
	Le démon de la vague		Adaptation d'une légende vietnamienne	Aborder le thème de l'entraide et de la solidarité	Le plus petit le plus malin
	Le grain de riz	Alain Gausse	Conte de tradition orale	Entraide, partage et solidarité.	Intertextualité : la soupe au caillou
	Le jour où les moutons décidèrent d'agir	Clément Chabert	Récit humoristique, où les moutons, incapables de se mettre d'accord pour agir contre les attaques du loup, continuent de se faire dévorer.	A plusieurs on est plus fort Faire réfléchir aux dangers de l'individualisme et de la discorde	Personnage du loup Texte à visée philosophique ; texte qui transmet des valeurs